



**МОСКОВСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
Негосударственное образовательное частное  
учреждение высшего образования

---

Утверждаю  
Ректор НОЧУ ВО «МЭИ»  
И.Л. Сурат  
«26» августа 2019 г.



Утверждено  
Ученым советом  
(протокол от «26» августа 2019 г. № 1)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
Б3.Б.01(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая  
подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**  
Профиль подготовки: **Дизайн среды**

Квалификация – **бакалавр**  
Форма обучения – **очная, очно-заочная, заочная**

Нормативный срок освоения программы по очной форме обучения – 4 года

Москва – 2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации
  2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (включает перечень знаний, умений и навыков, соотнесенных с перечнем компетенций, формируемых в результате освоения образовательной программы)
  3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы
  4. Объем государственной итоговой аттестации в зачетных единицах с указанием количества недель, отведенных на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы
  5. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации обучающихся
  6. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке и защите ВКР
  7. Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет» и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных
  8. Особенности организации государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- Приложения

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ освоение основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) высшего образования завершается государственной итоговой аттестацией.

Данная программа государственной итоговой аттестации (далее – Программа) распространяется на выпускников, обучающихся по всем формам обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Настоящая программа устанавливает требования к знаниям, умениям и навыкам обучающегося и уровню освоения приобретенных компетенций.

Программа предназначена для членов ГЭК, а также преподавателей – научных руководителей выпускных квалификационных работ и обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн среды.

Программа разработана в соответствии с:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004),
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата» Негосударственного образовательного частного учреждения высшего образования «Московский экономический институт»;
- Основной профессиональной образовательной программой подготовки направления 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн среды;
- Локальными нормативными актами НОЧУ ВО «Московский экономический институт»;
- Учебным планом НОЧУ ВО «Московский экономический институт» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки: Дизайн среды.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня теоретической и практической подготовленности обучающегося в НОЧУ ВО «МЭИ», осваивающего образовательную программу бакалавриата, (далее – обучающийся), к выполнению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности и требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн среды.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценить уровень теоретической и практической подготовки к выполнению профессиональных задач во всех областях и сферах профессиональной деятельности обучающегося по образовательной программе 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн среды;
- определить готовность выпускника к основным видам профессиональной деятельности;
- выявить уровень подготовленности обучающихся к решению профессиональных задач;
- определить в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы, сформированные возможности профессионального применения теоретических

знаний, умений и навыков выпускников в анализе актуальных проблем;

- закрепить, систематизировать и обобщить знания обучающихся по всему комплексу изученных дисциплин, а также навыки, приобретенные им при выполнении курсовых проектов и прохождении практик;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в выпускной квалификационной работе проблем и вопросов, используя при этом современные технологии и методы проектирования;

- показать умение пользоваться справочной, нормативно-технической документацией и мультимедийными средствами.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

*информационно-технологическая деятельность:*

знание основ промышленного производства;

владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

*организационно-управленческая деятельность:*

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;

готовностью принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;

готовностью организовать проектную деятельность;

*научно-исследовательская деятельность:*

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ВКЛЮЧАЕТ ПЕРЕЧЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЕРЕЧНЕМ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн выпускник должен продемонстрировать овладение следующими общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического

развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

**художественная деятельность:**

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

**проектная деятельность:**

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

**информационно-технологическая деятельность:**

- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

**организационно-управленческая деятельность:**

- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);

**научно-исследовательская деятельность:**

- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В процессе государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки: Дизайн среды выявляется уровень сформированности у выпускника следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

код	Формируемая компетенция	Уровень формирования компетенции	Содержание уровня формирования компетенции
<b>Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):</b>			
ОК-1	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории эстетики, ее понятийный аппарат;</li> <li>- место и роль эстетики в системе социально-гуманитарных дисциплин;</li> <li>- структуру эстетического сознания личности;</li> <li>- специфику философско-эстетического анализа явлений</li> <li>- историю эстетических учений;</li> <li>- особенности художественно-образного языка различных видов искусства, его жанров и стилей;</li> <li>- сущностные особенности и структуру художественного образа, процесс его создания;</li> <li>- основные этапы развития мировой философской мысли; иметь представление о важнейших школах и учениях выдающихся философов; об основных отраслях философского знания – онтологии теории познания, социальной философии, философской антропологии;</li> <li>- основные проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;</li> <li>- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с учебной и научной литературой по философско-эстетической проблематике;</li> <li>- творчески анализировать современные художественные практики;</li> <li>- использовать на практике методы гуманитарных наук при анализе художественных практик;</li> <li>- в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики переосмысливать накопленный опыт;</li> <li>- на основе эстетических знаний работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> <li>- оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений в их возможном прогнозировании;</li> <li>- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии.</li> </ul>

		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией эстетического исследования;</li> <li>- навыком социального анализа с точки зрения эстетической науки;</li> <li>- приемами применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, и в изучении профессиональных циклов;</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики по мировоззренческой проблематике, изложения собственной позиции;</li> <li>- навыками восприятия и анализа текста, имеющего философское содержание;</li> <li>- целостной картиной мира, мировоззрением, диалектическим и системным взглядом на объект анализа.</li> </ul>
ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;</li> <li>- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>- школы современного искусства и дизайна;</li> <li>- направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>- основные исторические события и явления социально-экономической и политической истории России;</li> <li>- особенности социально-экономического, политического и культурного развития России;</li> <li>- общие положения и закономерности исторического процесса, исходя из требований объективности, историзма, системности и научности;</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- ориентироваться в историческом пространстве и времени;</li> <li>- анализировать исторические события, раскрывать их внутреннюю логику;</li> <li>- экстраполировать полученные знания, понимать и критически оценивать факты, явления и процессы общественного развития;</li> <li>- систематизировать сложный исторический материал; оперировать базовыми понятиями, теоретическими и ценностными конструктами учебного курса; решать познавательные задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты.</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>- способностью к раскрытию логики исторического события и его связи с другими событиями и процессами истории;</li> <li>- навыками анализа и систематизации исторических событий и явлений</li> </ul>
ОК-3	Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и модели неоклассической и институциональной микроэкономической теории, макроэкономики и мировой экономики;</li> </ul>



	жизнедеятельности;		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;</li> <li>- теоретические основы и закономерности развития рыночной экономики;</li> <li>- механизмы функционирования национальной экономики в целом;</li> <li>- основные макроэкономические показатели и принципы их расчёта;</li> <li>- механизмы функционирования рынков благ и факторов производства;</li> <li>- механизмы функционирования рынков совершенной и несовершенной конкуренции;</li> <li>- инструменты экономической политики государства;</li> <li>- основные нормативные правовые документы в экономической сфере деятельности.</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;</li> <li>- ориентироваться в истории развития мировой и отечественной экономики;</li> <li>- анализировать экономические процессы и явления, происходящие в нашей стране и во всём мире;</li> <li>- применять методы и средства познания экономической действительности для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды организации.</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целостного подхода к анализу экономических проблем общества;</li> <li>- экономическими методами анализа поведения потребителя, производителей, собственников ресурсов и государства;</li> <li>- методами формулирования и реализации стратегий на уровне бизнес-единицы.</li> </ul>
ОК-4	Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиции в дизайне;</li> <li>- основы проектной графики;</li> <li>- основы эргономики;</li> <li>- основы инженерного обеспечения дизайна;</li> <li>- технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование;</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</li> <li>- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> </ul>
ОК-5	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке;</li> </ul>

	для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;		– лексико-грамматический минимум по искусству и дизайну в объеме, достаточном для работы с иноязычными текстами и говорения на искусствоведческие темы.
		Повышенный уровень (умения)	<b>Уметь:</b> – читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности в сфере дизайна; – использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности; – читать, переводить и резюмировать учебные тексты среднего уровня сложности; – вести речевую деятельность на профессиональные темы;
		Продвинутый уровень (навыки)	<b>Владеть:</b> – навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; – навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности.
ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	Пороговый уровень (знания)	<b>Знать:</b> – закономерности исторического процесса; – процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ; – основные категории эстетики, ее понятийный аппарат; – место и роль эстетики в системе социально-гуманитарных дисциплин; – структуру эстетического сознания личности; – специфику философско-эстетического анализа явлений – историю эстетических учений; – особенности художественно-образного языка различных видов искусства, его жанров и стилей; – сущностные особенности и структуру художественного образа, процесс его создания; – историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники; – классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне; – школы современного искусства и дизайна; – направления и теории в истории искусств и дизайне; – основы композиции в дизайне среды; – типологию композиционных средств и их взаимодействие; – цвет и цветовую гармонику; – основы проектной графики; – основы теории и методологии проектирования в дизайне среды; – основы инженерного обеспечения дизайна.
		Повышенный уровень (умения)	<b>Уметь:</b> – применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности; – самостоятельно работать с учебной и научной литературой по философско-эстетической проблематике;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>–творчески анализировать современные художественные практики;</li> <li>–использовать на практике методы гуманитарных наук при анализе художественных практик;</li> <li>–в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики переосмысливать накопленный опыт;</li> <li>–на основе эстетических знаний работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> <li>–оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>–изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>–решать основные типы проектных задач;</li> <li>–проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> <li>–разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование.</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>–методологией эстетического исследования;</li> <li>–навыком социального анализа с точки зрения эстетической науки;</li> <li>–методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>–приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>–компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</li> <li>–векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> <li>–выполнением проекта в материале;</li> <li>–основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</li> </ul>
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию;	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–закономерности исторического процесса;</li> <li>–процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;</li> <li>–историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;</li> <li>–классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>–школы современного искусства и дизайна;</li> <li>–направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>–основы композиции в дизайне среды;</li> <li>–типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>–цвет и цветовую гармонику;</li> <li>–основы проектной графики;</li> <li>–основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;</li> <li>–основы инженерного обеспечения дизайна.</li> </ul>

		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>–изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>–решать основные типы проектных задач;</li> <li>–проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> <li>–разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование.</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–лексическим минимумом общего и терминологического характера.</li> <li>–методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>–приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>–компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</li> <li>–векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> <li>–выполнением проекта в материале;</li> <li>–основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</li> </ul>
ОК-8	Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–роль физической культуры в развитии человека;</li> <li>–сущность физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся;</li> <li>–социально-биологические основы физической культуры и спорта;</li> <li>–основы здорового образа жизни;</li> <li>–особенности использования средств и методов физической культуры для оптимизации работоспособности;</li> <li>–общую физическую и специальную подготовку обучающихся в системе физического воспитания.</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–индивидуально выбирать вид спорта или систему физических упражнений для своего физического совершенствования;</li> <li>–применять на практике профессионально-прикладную физическую подготовку обучающихся.</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–личным опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;</li> <li>–системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);</li> </ul>

			– методиками самостоятельных занятий и самоконтроля над состоянием своего организма.
ОК-9	Способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</li> <li>– основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;</li> <li>– характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;</li> <li>– методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;</li> <li>– оказывать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>– выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> <li>– требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>– понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;</li> <li>– навыками защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>– навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.</li> </ul>
ОК-10	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности исторического процесса;</li> <li>– процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;</li> <li>– основы композиции в дизайне среды;</li> <li>– типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– цвет и цветовую гармонику;</li> <li>– основы проектной графики;</li> <li>– основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;</li> <li>– основы инженерного обеспечения дизайна;</li> <li>– способы трансформации поверхности;</li> <li>– способы обработки материалов;</li> <li>– современный уровень научной картины мира;</li> <li>– основные понятия, категории и нормативные акты в сфере правового регулирования интеллектуальной собственности;</li> <li>– значение результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации в современном обществе, особенности использования интеллектуальной собственности в гражданском обороте;</li> <li>– основные институты права интеллектуальной собственности: авторское и смежные права; патентное право; право на селекционные достижения; право на топологию интегральных микросхем;</li> </ul>

		<p>право на секрет производства (ноу-хау); право на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий; право на использование результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательство о защите прав на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации;</li> <li>- виды ответственности за нарушение прав на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации;</li> <li>- основные этапы развития мировой философской мысли; иметь представление о важнейших школах и учениях выдающихся философов; об основных отраслях философского знания – онтологии теории познания, социальной философии, философской антропологии;</li> <li>- основные проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;</li> <li>- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;</li> </ul>
	<p>Повышенный уровень (умения)</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> <li>- разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование;</li> <li>- проектировать и конструировать объекты среды;</li> <li>- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;</li> <li>- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания на практике;</li> <li>- анализировать, толковать и правильно применять нормы, регулирующие правоотношения в сфере охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации;</li> <li>- анализировать юридические факты, требующие защиты прав на результаты интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации;</li> <li>- применять правовые документы в сфере защиты результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации;</li> <li>- определять общие основания привлечения к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности за нарушение законодательства об интеллектуальной собственности;</li> <li>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений в их возможном прогнозировании;</li> <li>- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам</li> </ul>

			философии;
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</li> <li>- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> <li>- выполнением проекта в материале;</li> <li>- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования;</li> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- навыками решения коммуникативных задач;</li> <li>- навыками работы с законодательными источниками по определению интеллектуального права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации;</li> <li>- навыками применения результатов исследования и разработок, оформления заявок на патент, промышленный образец или использование результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии;</li> <li>- навыками по созданию механизма обеспечения имущественных прав правообладателя объектами интеллектуальной собственности;</li> <li>- приемами применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, и в изучении профессиональных циклов;</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики по мировоззренческой проблематике, изложения собственной позиции;</li> <li>- навыками восприятия и анализа текста, имеющего философское содержание;</li> <li>- целостной картиной мира, мировоззрением, диалектическим и системным взглядом на объект анализа.</li> </ul>
ОК-11	Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</li> <li>- основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики;</li> <li>- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;</li> <li>- методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;</li> <li>- оказывать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</li> </ul>

		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> <li>- требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;</li> <li>- навыками защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.</li> </ul>
<b>Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):</b>			
ОПК-1	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;</li> <li>- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>- школы современного искусства и дизайна;</li> <li>- теорию света и цвета;</li> <li>- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</li> <li>- основы перспективы;</li> <li>- направления и теории в истории искусства и дизайне;</li> <li>- оптические свойства вещества, органические и неорганические красители пигменты;</li> <li>- основы начертательной геометрии и теорию теней;</li> <li>- основы построения геометрических предметов;</li> <li>- основы перспективы.</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> <li>- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</li> <li>- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> <li>- методами изобразительного языка, академического рисунка, академической живописи, приемами колористик;</li> <li>- педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования, в учреждениях дополнительного образования;</li> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей</li> </ul>



			<p>организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнением проекта в материале;</li> <li>- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования;</li> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики</li> </ul>
ОПК-2	Владению основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;</li> <li>- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>- школы современного искусства и дизайна;</li> <li>- теорию света и цвета;</li> <li>- основы построения геометрических предметов;</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>- приемами выполнения работ в материале.</li> </ul>
ОПК-3	Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю культуры и искусств;</li> <li>- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами выполнения работ в материале;</li> <li>- основами академической скульптуры.</li> </ul>
ОПК-4	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиции в дизайне;</li> <li>- основы проектной графики;</li> <li>- основы эргономики;</li> <li>- основы инженерного обеспечения дизайна;</li> <li>- технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование;</li> <li>- цвет и цветовую гармонию;</li> <li>- теорию света и цвета;</li> </ul>

		Повышенный уровень (умения)	<b>Уметь:</b> - решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);
		Продвинутый уровень (навыки)	<b>Владеть:</b> - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; - приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; - выполнением проекта в материале; - основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.
ОПК-5	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);	Пороговый уровень (знания)	<b>Знать:</b> - основы начертательной геометрии и теорию теней; - основы построения геометрических предметов; - основы перспективы.
		Повышенный уровень (умения)	<b>Уметь:</b> - воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях
		Продвинутый уровень (навыки)	<b>Владеть:</b> - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале; - педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования, в учреждениях дополнительного образования; - приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.
ОПК-6	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);	Пороговый уровень (знания)	<b>Знать:</b> - закономерности исторического процесса; - процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ; - основы композиции в дизайне; - основы проектной графики; - основы эргономики; - основы инженерного обеспечения дизайна; - технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование; - историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники; - классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне; - школы современного искусства и дизайна; - направления и теории в истории искусств и дизайне;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>–типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>–цвет и цветовую гармонику;</li> <li>–основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;</li> <li>–способы трансформации поверхности;</li> <li>–способы обработки материалов;</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>–решать основные типы проектных задач;</li> <li>–проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);</li> <li>–изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>–проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> <li>–разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование;</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–лексическим минимумом общего и терминологического характера.</li> <li>–компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</li> <li>–векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием</li> <li>–лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>–приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>–выполнением проекта в материале;</li> <li>–основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</li> </ul>
ОПК-7	Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–закономерности исторического процесса;</li> <li>–процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;</li> <li>–историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;</li> <li>–классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>–школы современного искусства и дизайна;</li> <li>–направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>–основы композиции в дизайне среды;</li> <li>–типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>–цвет и цветовую гармонику;</li> <li>–основы проектной графики;</li> <li>–основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы инженерного обеспечения дизайна;</li> <li>- способы трансформации поверхности;</li> <li>- способы обработки материалов;</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> <li>- разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</li> <li>- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> <li>- выполнением проекта в материале;</li> <li>- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</li> </ul>
<b>Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:</b>			
<b>Художественная деятельность:</b>			
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;</li> <li>- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>- школы современного искусства и дизайна;</li> <li>- теорию света и цвета;</li> <li>- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</li> <li>- основы построения геометрических предметов;</li> <li>- основы перспективы; <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления и теории в истории искусства и дизайне;</li> </ul> </li> <li>- оптические свойства вещества, органические и неорганические красители пигменты;</li> <li>- основы начертательной геометрии и теорию теней;</li> <li>- основы композиции в дизайне среды;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- цвет и цветовую гармонику;</li> <li>- средства и методы архитектурной графики и основы композиции и законы перспективы;</li> <li>- технику архитектурного рисунка и живописи, средства и методы перспективного изображения архитектурных сооружений, ландшафта и его компонентов;</li> <li>- основы проектной графики;</li> <li>- основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> <li>- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</li> <li>- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;</li> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- разрабатывать архитектурные детали, разрезы, пользоваться написанием шрифтов различных типов, изобразить эскиз в рисунке и технике живописи;</li> <li>- использовать средства и методы перспективного изображения ландшафта и его компонентов;</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> <li>- методами изобразительного языка, академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>- приемами выполнения работ в материале;</li> <li>- педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования, в учреждениях дополнительного образования;</li> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>- приемами архитектурной композиции при разработке проекта по специализированному заданию: проект сооружения, проект беседки, перголы, скульптуры в ландшафте;</li> <li>- современными средствами компьютеризации графических работ;</li> <li>- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</li> </ul>
ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности исторического процесса;</li> <li>- процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;</li> <li>- основы композиции в дизайне;</li> </ul>

	<p>подходе к решению дизайнерской задачи;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–основы проектной графики;</li> <li>–основы эргономики;</li> <li>–основы инженерного обеспечения дизайна;</li> <li>–технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование;</li> <li>–тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>–основные понятия об информатике;</li> <li>–основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы.</li> <li>–историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;</li> <li>–классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>–школы современного искусства и дизайна;</li> <li>–теорию света и цвета;</li> <li>–пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</li> <li>–основы построения геометрических предметов;</li> <li>–основы перспективы;</li> <li>–основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;</li> <li>–терминологию, классификацию, функции выставок, историю развития выставочной деятельности,</li> <li>–нормативно-правовую базу выставочной деятельности в России и за рубежом, условия подготовки и проведения выставок,</li> <li>–профессиональные требования, предъявляемые к специалисту выставочной деятельности,</li> <li>–факторы успеха коммуникации на выставке, преимущества выставок по сравнению с другими маркетинговыми/рекламными инструментами.</li> </ul>
	<p>Повышенный уровень (умения)</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);</li> <li>  работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете;</li> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> <li>- разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование;</li> <li>- анализировать концепцию выставки, проектировать рекламно-информационные материалы для выставочно-ярмарочных мероприятий, определять ассортимент экспонатов;</li> <li>- представлять сервисные услуги на выставке,</li> <li>- формировать благоприятную социально-психологическую среду межличностного общения в процессе выставочной деятельности,</li> <li>- оценивать выставочно-ярмарочные мероприятия по необходимым критериям.</li> </ul>

		Продвинутый уровень (навыки)	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</li> <li>- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> <li>- приемами выполнения работ в материале;</li> <li>- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>- навыками разработки концепции выставки, устным мастерством работы на стенде,</li> <li>- проектными технологиями в подготовке и организации выставок и экспозиций.</li> </ul>
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;	Пороговый уровень (знания)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю культуры и искусств;</li> <li>- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</li> <li>- способы трансформации поверхности;</li> <li>- способы обработки материалов;</li> <li>- основы инженерного обеспечения дизайна;</li> <li>- основы композиции в дизайне среды;</li> <li>- основы проектной графики;</li> <li>- основы теории и методологии проектирования в дизайне среды.</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- проектировать и конструировать объекты среды;</li> <li>- разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами выполнения работ в материале;</li> <li>- основами академической скульптуры;</li> <li>- приемами объемного и графического моделирования форм объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла</li> </ul>
<b>Проектная деятельность:</b>			
ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;	Пороговый уровень (знания)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности исторического процесса;</li> <li>- процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;</li> <li>- основы композиции в дизайне среды;</li> <li>- типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- цвет и цветовую гармонию;</li> <li>- теорию света и цвета;</li> <li>- основы проектной графики;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и методологии проектирования среды;</li> <li>- основы эргономики;</li> <li>- технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование;</li> <li>- основы проектной деятельности;</li> <li>- принципы и методы проведения предпроектного анализа;</li> <li>- этапы ведения проектной деятельности;</li> <li>- способы оптимизации работы над проектом;</li> <li>- основы авторского и патентного права;</li> <li>- терминологию, классификацию, функции выставок, историю развития выставочной деятельности,</li> <li>- нормативно-правовую базу выставочной деятельности в России и за рубежом, условия подготовки и проведения выставок,</li> <li>- профессиональные требования, предъявляемые к специалисту выставочной деятельности,</li> <li>- факторы успеха коммуникации на выставке, преимущества выставок по сравнению с другими маркетинговыми/рекламными инструментами.</li> </ul>
		<p>Повышенный уровень (умения)</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> <li>- проектировать и конструировать объекты среды;</li> <li>- составить план работы над проектом;</li> <li>- вести продуктивный диалог с заказчиком на подготовительных этапах и по ходу проектной деятельности;</li> <li>- оптимизировать процесс работы над проектом;</li> <li>- составлять проектную документацию;</li> <li>- анализировать концепцию выставки, проектировать рекламно-информационные материалы для выставочно-ярмарочных мероприятий, определять ассортимент экспонатов,</li> <li>- представлять сервисные услуги на выставке,</li> <li>- формировать благоприятную социально-психологическую среду межличностного общения в процессе выставочной деятельности,</li> <li>- оценивать выставочно-ярмарочные мероприятия по необходимым критериям.</li> </ul>
		<p>Продвинутый уровень (навыки)</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>- выполнением проекта в материале;</li> <li>- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации проектной работы;</li> <li>- методиками эффективного планирования проектной деятельности</li> <li>- возможностями современных компьютерных технологий в области проектной деятельности;</li> <li>- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования;</li> <li>- навыками разработки концепции выставки, устным мастерством работы на стенде,</li> <li>- проектными технологиями в подготовке и организации выставок и экспозиций.</li> </ul>
ПК-5	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиции в дизайне среды;</li> <li>- типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- цвет и цветовую гармонику;</li> <li>- основы проектной графики;</li> <li>- основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;</li> <li>- основы инженерного обеспечения дизайна;</li> <li>- способы трансформации поверхности;</li> <li>- способы обработки материалов;</li> <li>- средства и методы архитектурной графики и основы композиции и законы перспективы;</li> <li>- технику архитектурного рисунка и живописи, средства и методы перспективного изображения архитектурных сооружений, ландшафта и его компонентов;</li> <li>- основы начертательной геометрии и теорию теней;</li> <li>- основы построения геометрических предметов;</li> <li>- основы перспективы.</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> <li>- разрабатывать шаблоны и вести типовое проектирование;</li> <li>- проектировать и конструировать объекты среды;</li> <li>- выполнение проекта в материале;</li> <li>- разрабатывать архитектурные детали, разрезы, пользоваться написанием шрифтов различных типов, изобразить эскиз в рисунке и технике живописи;</li> <li>- использовать средства и методы перспективного изображения ландшафта и его компонентов;</li> <li>- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях.</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</li> <li>- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> <li>- выполнением проекта в материале;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования;</li> <li>- приемами архитектурной композиции при разработке проекта по специализированному заданию: проект сооружения, проект беседки, перголы, скульптуры в ландшафте;</li> <li>- современными средствами компьютеризации графических работ;</li> <li>- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале;</li> <li>- педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования, в учреждениях дополнительного образования;</li> </ul>
ПК-6	Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности исторического процесса;</li> <li>- процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;</li> <li>- основы композиции в дизайне;</li> <li>- основы проектной графики;</li> <li>- основы эргономики;</li> <li>- основы инженерного обеспечения дизайна;</li> <li>- технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование;</li> <li>- типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- цвет и цветовую гармонию;</li> <li>- теорию света и цвета;</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</li> <li>- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>- выполнением проекта в материале;</li> <li>- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</li> </ul>
ПК-7	Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю культуры и искусств;</li> <li>- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</li> <li>- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</li> <li>- основы композиции в дизайне среды;</li> <li>- типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- цвет и цветовую гармонию;</li> <li>- теорию света и цвета;</li> <li>- основы проектной графики;</li> <li>- основы теории и методологии проектирования среды.</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> <li>- проектировать и конструировать объекты среды.</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами выполнения работ в материале;</li> <li>- основами академической скульптуры;</li> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>- выполнением проекта в материале.</li> </ul>
ПК-8	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ;	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы начертательной геометрии и теорию теней;</li> <li>- основы построения геометрических предметов;</li> <li>- основы перспективы.</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале;</li> <li>- педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования, в учреждениях дополнительного образования;</li> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.</li> </ul>
<b>Информационно-технологическая деятельность:</b>			
ПК-9	Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–современные креативные методы проектного языка;</li> <li>–терминологию постструктуралистской эстетики;</li> <li>–основные понятия и модели неоклассической и институциональной микроэкономической теории, макроэкономики и мировой экономики;</li> <li>–основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;</li> <li>–теоретические основы и закономерности развития рыночной экономики;</li> <li>–механизмы функционирования национальной экономики в целом;</li> <li>–основные макроэкономические показатели и принципы их расчёта;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы функционирования рынков благ и факторов производства;</li> <li>– механизмы функционирования рынков совершенной и несовершенной конкуренции;</li> <li>– инструменты экономической политики государства;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в экономической сфере деятельности.</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представить архитектурно-дизайнерский объект в виде структур и абстрактных моделей в поле выбранной/заданной парадигмы;</li> <li>– представить себе место архитектуры и дизайна, как в общем контексте культуры, так и по отношению к смежным областям художественного творчества;</li> <li>– разбираться в терминологии семиотики архитектуры и дизайна;</li> <li>– представлять себе современные направления архитектурно-дизайнерской деятельности;</li> <li>– применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;</li> <li>– ориентироваться в истории развития мировой и отечественной экономики;</li> <li>– анализировать экономические процессы и явления, происходящие в нашей стране и во всём мире;</li> <li>– применять методы и средства познания экономической действительности для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать экономический инструментальный для анализа внешней и внутренней среды организации.</li> </ul>
		Продвинутый уровень (навыки)	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа пространства и формы с точки зрения языка, методами структурной лингвистики. Представлять себе современные направления архитектурно-дизайнерской деятельности;</li> <li>– навыками целостного подхода к анализу экономических проблем общества;</li> <li>– экономическими методами анализа поведения потребителя, производителей, собственников ресурсов и государства;</li> <li>– методами формулирования и реализации стратегий на уровне бизнес-единицы.</li> </ul>
ПК-10	Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	Пороговый уровень (знания)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности исторического процесса;</li> <li>– процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;</li> <li>– основы композиции в дизайне;</li> <li>– основы проектной графики;</li> <li>– основы эргономики;</li> <li>– основы инженерного обеспечения дизайна;</li> <li>– технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование;</li> </ul>
		Повышенный уровень (умения)	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);</li> </ul>

		Продвинутый уровень (навыки)	<b>Владеть:</b> – компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; – векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
<b>Организационно-управленческая деятельность:</b>			
ПК-11	Готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;	Пороговый уровень (знания)	<b>Знать:</b> – закономерности исторического процесса; – процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ; – современные креативные методы проектного языка; – терминологию постструктуралистской эстетики; – основы проектной деятельности; – принципы и методы проведения предпроектного анализа; – этапы ведения проектной деятельности; – способы оптимизации работы над проектом; – основы авторского и патентного права
		Повышенный уровень (умения)	<b>Уметь:</b> – применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности; – представить архитектурно-дизайнерский объект в виде структур и абстрактных моделей в поле выбранной/заданной парадигмы; – представить себе место архитектуры и дизайна, как в общем контексте культуры, так и по отношению к смежным областям художественного творчества; – разбираться в терминологии семиотики архитектуры и дизайна; – представлять себе современные направления архитектурно-дизайнерской деятельности; – составить план работы над проектом; – вести продуктивный диалог с заказчиком на подготовительных этапах и по ходу проектной деятельности; – оптимизировать процесс работы над проектом; – составлять проектную документацию.
		Продвинутый уровень (навыки)	<b>Владеть:</b> – методами анализа пространства и формы с точки зрения языка, методами структурной лингвистики. Представлять себе современные направления архитектурно-дизайнерской деятельности; – навыками организации проектной работы; – методиками эффективного планирования проектной деятельности – возможностями современных компьютерных технологий в области проектной деятельности..
<b>Научно-исследовательская деятельность:</b>			
ПК-12	Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и	Пороговый уровень (знания)	<b>Знать:</b> – закономерности исторического процесса; – процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ;

	<p>обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>–основы композиции в дизайне;</li> <li>–основы проектной графики;</li> <li>–основы эргономики;</li> <li>–основы инженерного обеспечения дизайна;</li> <li>–технологии полиграфии и художественно-техническое редактирование;</li> <li>–типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>–основы теории и методологии проектирования среды;</li> <li>–структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирования;</li> <li>–современные креативные методы проектного языка;</li> <li>–терминологию постструктуралистской эстетики;</li> <li>–основы проектной деятельности;</li> <li>–принципы и методы проведения предпроектного анализа;</li> <li>–этапы ведения проектной деятельности;</li> <li>–способы оптимизации работы над проектом;</li> <li>–основы авторского и патентного права;</li> <li>–современный уровень научной картины мира;</li> <li>–основные понятия, категории и нормативные акты в сфере правового регулирования интеллектуальной собственности;</li> <li>–значение результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации в современном обществе, особенности использования интеллектуальной собственности в гражданском обороте;</li> <li>–основные институты права интеллектуальной собственности: авторское и смежные права; патентное право; право на селекционные достижения; право на топологию интегральных микросхем; право на секрет производства (ноу-хау); право на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий; право на использование результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии;</li> <li>–законодательство о защите прав на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации;</li> <li>–виды ответственности за нарушение прав на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации.</li> </ul>
		<p>Повышенный уровень (умения)</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);</li> <li>представить архитектурно-дизайнерский объект в виде структур и абстрактных моделей в поле выбранной/заданной парадигмы;</li> <li>- представить себе место архитектуры и дизайна, как в общем контексте культуры, так и по отношению к смежным областям художественного творчества;</li> <li>- разбираться в терминологии семиотики архитектуры и дизайна;</li> <li>- представлять себе современные направления архитектурно-дизайнерской деятельности;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- составить план работы над проектом;</li> <li>- вести продуктивный диалог с заказчиком на подготовительных этапах и по ходу проектной деятельности;</li> <li>- оптимизировать процесс работы над проектом;</li> <li>- составлять проектную документацию;</li> <li>- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;</li> <li>- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания на практике;</li> <li>- анализировать, толковать и правильно применять нормы, регулирующие правоотношения в сфере охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации;</li> <li>- анализировать юридические факты, требующие защиты прав на результаты интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации;</li> <li>- применять правовые документы в сфере защиты результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации;</li> <li>- определять общие основания привлечения к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности за нарушение законодательства об интеллектуальной собственности.</li> </ul>
		<p>Продвинутый уровень (навыки)</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;</li> <li>- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>- выполнением проекта в материале.</li> <li>- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования;</li> <li>- методами анализа пространства и формы с точки зрения языка, методами структурной лингвистики. Представлять себе современные направления архитектурно-дизайнерской деятельности;</li> <li>- навыками организации проектной работы;</li> <li>- методиками эффективного планирования проектной деятельности</li> <li>- возможностями современных компьютерных технологий в области проектной деятельности;</li> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- навыками решения коммуникативных задач;</li> <li>- навыками работы с законодательными источниками по определению интеллектуального права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации;</li> <li>- навыками применения результатов исследования и разработок, оформления заявок на патент, промышленный образец или использование результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии;</li> <li>- навыками по созданию механизма обеспечения имущественных прав правообладателя объектами интеллектуальной собственности.</li> </ul>

### **3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Государственная итоговая аттестация входит в блок Б3 базовой части. В структуру блока «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Защита выпускной квалификационной работы базируется на результатах освоения компетенций, включенных в набор требуемых результатов освоения образовательной программы.

### **4. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА НЕДЕЛЬ, ОТВЕДЕННЫХ НА ПОДГОТОВКУ И ЗАЩИТУ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Продолжительность ГИА, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты ВКР – 6 недель.

На очной форме обучения ГИА проводится в 8 семестре, на очно-заочной и заочной формах обучения – в 9 семестре.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Общая трудоемкость</b>
Всего ЗЕ (часов)	9 зачетных единиц (324 часа)
в том числе контактная работа: обзорные лекции	4 часа
Форма контроля	Защита ВКР (экзамен)

### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **5.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1.	Выбор темы и ее согласование	Проверка первичной документации	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-6, ОПК-7
2.	Подбор первичного материала, его изучение и обработка, составление предварительного списка использованной литературы		
3.	Получение задания на ВКР, составление плана работы и его согласование с научным руководителем		
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение (научно-исследовательский раздел)	Проверка подобранного материала	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОПК-6, ПК-12
5.	Написание текста записки ВКР, подготовка эскизов и материалов по теме	Проверка подобранного материала и эскизов	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5,



№ п/п	Этапы формирования компетенций	Наименование оценочного средства	Формируемые компетенции
			ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11
6.	Работа над ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя, окончательная доработка эскизного материала и подготовка оригинал-макетов. Эскиз композиции выставочных планшетов.	Проверка доработок и оригинал-макетов, планшета/планшетного ряда	ОК-5, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11
7.	Подготовка и согласование с научным руководителем выводов по ВКР	Проверка заключения ВКР, возможность применения на практике выводов, эскизов и представленных планшетных рядов	ОК-5, ОК-6, ОК-10, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-7, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-12
8.	Получение отзыва научного руководителя	Оценка результатов написания ВКР	ОК-6, ОК-7, ОК-11, ОПК-4, ПК-2, ПК-12
9.	Предоставление ВКР для предзащиты		
10.	Доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление		
11.	Передача завершенной работы, отзыва, творческого портфолио выпускника в ГЭК		
12.	Подготовка к защите (доработка доклада)		
13	Защита ВКР		

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

№ п/п	Этапы формирования компетенций	Наименование оценочного средства	Показатели и критерии оценивания компетенций
1	Выбор темы и ее согласование	Проверка первичной документации	Взаимодействие обучающегося с выпускающей кафедрой, руководителем ВКР.  Критерий оценки положительного прохождения данного этапа подготовки ВКР – полное соответствие первичной
2	Подбор первичного материала, его изучение и обработка, составление предварительного списка использованной литературы		

3	Получение задания на ВКР, составление плана работы и его согласование с научным руководителем		документации установленным требованиям Взаимодействие обучающегося с руководителем ВКР: консультирование, ответы на вопросы.
4	Подбор материала, его анализ и обобщение (научно-исследовательский раздел)	Проверка подобранного материала	Взаимодействие обучающегося с руководителем ВКР: консультирование, ответы на вопросы.  Критерий оценки положительного прохождения данного этапа подготовки ВКР – обоснованное определение объекта и предмета исследования, их соответствие теме исследования Взаимодействие обучающегося с руководителем ВКР: консультирование, ответы на вопросы. Соответствие научно-исследовательской части ВКР теме исследования и методическим рекомендациям по написанию ВКР.
5	Написание текста записки ВКР, подготовка эскизов и материалов по теме	Проверка подобранного материала и эскизов	Взаимодействие обучающегося с руководителем ВКР: консультирование, ответы на вопросы.  Критерий оценки положительного прохождения данного этапа подготовки ВКР – соответствие записки методическим рекомендациям, подготовленные эскизы и материалы по теме ВКР.
6	Работа над ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя, окончательная доработка эскизного материала и подготовка оригинал-макетов. Эскиз композиции выставочных планшетов.	Проверка доработок и оригинал-макетов, планшета/ планшетного ряда	Взаимодействие обучающегося с руководителем ВКР: консультирование, ответы на вопросы.  Соответствие проектно-художественной и конструкторско-технологической частей ВКР, экономического раздела и технико-экономической характеристики теме исследования и

			методическим рекомендациям по написанию ВКР. Готовые эскизы композиции выставочных планшетов.
7	Подготовка и согласование с научным руководителем выводов по ВКР	Проверка заключения ВКР, возможность применения на практике выводов, эскизов и представленных планшетных рядов Оценка результатов написания ВКР	Взаимодействие обучающегося с руководителем ВКР: консультирование, ответы на вопросы.
8	Получение отзыва научного руководителя		Критерий оценки положительного прохождения данного этапа подготовки ВКР – обоснованность выводов, предложений, рекомендаций, их соответствие содержанию исследования. Возможность применения на практике выводов, эскизов и представленных планшетных рядов. Соответствие оформления работы установленным требованиям Показатель оценивания: «рекомендовано к защите» / «не рекомендовано к защите».  Критерии оценивания: «Рекомендовано к защите»: см. таблицу «Критерии оценки и шкала оценивания ВКР в отзыве научного руководителя»  Критерии оценивания: «Не рекомендовано к защите»: см. таблицу «Критерии оценки и шкала оценивания ВКР в отзыве научного руководителя»
9	Предоставление ВКР для предзащиты		
10	Доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление		
11	Передача завершённой работы, отзыва, творческого портфолио выпускника в ГЭК		
12	Подготовка к защите (доработка доклада)		
13	Защита ВКР	Оценка защиты ВКР	Показатели оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».  Критерии оценивания: см. пункт «Критерии оценки и шкала оценивания защиты ВКР»

## Критерии оценки и шкала оценивания ВКР в отзыве научного руководителя

Показатели оценивания	Шкала оценивания	Критерии оценки
Рекомендовано к защите	«Отлично»	<p>Выпускная квалификационная работа выполнена самостоятельно, носит исследовательский характер;</p> <p>собран, обобщен и проанализирован достаточный объем источников;</p> <p>при написании выпускной квалификационной работы обучающийся продемонстрировал высокий уровень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков;</p> <p>выпускная квалификационная работа оформлена согласно установленным требованиям и своевременно представлена на кафедру;</p> <p>тема актуальна;</p> <p>ВКР полностью соответствует заданию;</p> <p>дизайн-проект посвящен выбранной и закрепленной научным руководителем теме, выполнен самостоятельно, отличается экспериментальным, творческим характером, новизной, предлагаемые практические рекомендации способствуют решению реальных практических и теоретических проблем современного дизайна;</p> <p>освещены все вопросы исследования, намеченные в содержании, рекомендации и предложения по результатам исследования подкреплены доводами, логичны.</p>
Рекомендовано к защите	«Хорошо»	<p>Выпускная квалификационная работа выполнена самостоятельно, носит исследовательский характер;</p> <p>собран, обобщен и проанализирован достаточный объем источников, но не все необходимые источники изучены в процессе исследования;</p> <p>при написании выпускной квалификационной работы обучающийся продемонстрировал достаточный уровень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков, однако есть незначительные пробелы;</p> <p>выпускная квалификационная работа оформлена согласно установленным требованиям и своевременно представлена на кафедру. Есть отдельные недостатки в оформлении работы;</p> <p>тема актуальна;</p> <p>ВКР соответствует заданию;</p> <p>дизайн-проект посвящен заданной теме, выполнен относительно самостоятельно, обладает определенной новизной и практической значимостью;</p> <p>освещены все вопросы исследования, намеченные в содержании, рекомендации и предложения по результатам исследования подкреплены доводами, логичны, доказательны. Допущено некоторое нарушение логики в отдельных доказательствах.</p>

<p><b>Рекомендовано к защите</b></p>	<p><b>«Удовлетворительно»</b></p>	<p>Выпускная квалификационная работа выполнена самостоятельно, однако некоторые вопросы излагаются поверхностно;</p> <p>в работе недостаточно полно отражены необходимые источники;</p> <p>при написании выпускной квалификационной работы обучающийся продемонстрировал базовый уровень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретических знаний и практических навыков;</p> <p>работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме соответствует предъявляемым требованиям;</p> <p>тема достаточно актуальна;</p> <p>ВКР не полностью соответствует заданию;</p> <p>допущено некачественное исполнение отдельных решений дизайн-проекта;</p> <p>освещены не все вопросы исследования, намеченные в содержании, рекомендации и предложения по результатам исследования не всегда подкреплены доводами, логичны, доказательны. Допущено нарушение логики в отдельных доказательствах.</p>
<p><b>Не рекомендовано к защите</b></p>	<p><b>«Неудовлетворительно»</b></p>	<p>Содержание выпускной квалификационной работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала;</p> <p>работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;</p> <p>при написании выпускной квалификационной работы обучающийся продемонстрировал низкий уровень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретических знаний и практических навыков;</p> <p>работа несвоевременно представлена на кафедру, не соответствует предъявляемым требованиям;</p> <p>тема неактуальна;</p> <p>ВКР не соответствует заданию;</p> <p>показаны слабые, поверхностные знания по исследуемой теме и не представлены объяснения принципа расположения чертежей, методики проектирования, композиционных и цветовых решений;</p> <p>освещены не все вопросы исследования, намеченные в содержании, рекомендации и предложения по результатам исследования не подкреплены доводами, нелогичны, недоказательны или вообще отсутствуют.</p>

### **Критерии оценки и шкала оценивания защиты ВКР**

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональные компетенции, входит:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности;
- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного рабочими программами дисциплин;
- уровень знаний, умений и навыков, позволяющий решать профессиональные

задачи;

- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

Оценка защиты выпускной квалификационной работы определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственной итоговой аттестации.

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- дизайн-проект посвящен выбранной и закрепленной научным руководителем теме, выполнен самостоятельно, отличается экспериментальным, творческим характером, новизной, предлагаемые практические рекомендации способствуют решению реальных практических и теоретических проблем современного дизайна;</li><li>- показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень технических знаний и использование их в практических условиях;</li><li>- собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, на основе которого разработан проект, правильно сформулированы цели и гипотезы и разработана дизайн-концепция работы;</li><li>- работа выполнена графически верно, использован установленный формат планшета;</li><li>- показана общая грамотность и качество оформления работы и визуальной части дизайн-проекта;</li><li>- показаны глубокие и всесторонние знания проектных методов и методов дизайн-проектирования, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности;</li><li>- показано умение вести научную дискуссию, свободное владение терминологией дизайна, высокую культуру речи, знание литературы по данной теме и смежным проблемам.</li></ul>
<b>хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- дизайн-проект посвящен заданной теме, выполнен относительно самостоятельно, обладает определенной новизной и практической значимостью;</li><li>- работа выполнена на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, материал исследования имеет неточности, отсутствует креативность решений;</li><li>- работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты дизайн-проекта;</li><li>- есть отдельные неточности в методах дизайн-проектирования;</li><li>- допущены неточности при ответе, либо даны неполные ответы на вопросы членов комиссии.</li></ul>
<b>удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- исследуемая проблема раскрыта в основном правильно;</li><li>- в работе не использован весь необходимый материал для освещения темы;</li><li>- допущено некачественное исполнение отдельных решений дизайн-проекта;</li></ul>

	- при ответе недостаточно полно изложено основные положения исследования, встречались затруднения в изложении материала и ответах на вопросы членов комиссии.
<b>неудовлетворительно</b>	- работа содержит существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; - работа оформлена графически слабо; - работа носит откровенно компилятивный характер; - показаны слабые, поверхностные знания по исследуемой теме и не представлены объяснения принципа расположения чертежей, методики проектирования, композиционных и цветовых решений.

**Для оценивания визуальной и графической части выпускной квалификационной работы рекомендуется следующее:**

1. В дизайн-проекте функционально-эстетической организации социокультурной и производственной среды с разработкой элементов интерьера рекомендуется показать:

- 1) планировочное решение;
- 2) перспективное изображение интерьера или развертки стен;
- 3) малые архитектурные формы, декоративные элементы интерьера;
- 4) общий вид одного образца оборудования в ортогональных проекциях в цвете;
- 5) структурно-компоновочный чертеж этого образца (план, продольный и поперечный разрезы);
- 6) эргономические решения;
- 7) сравнительные и функциональные схемы;
- 8) знаки визуальной ориентации;
- 9) декоративно-графические элементы (символы, знаки).

2. Для комплексного дизайн-проекта архитектурной среды с разработкой экстерьерных форм рекомендуется выполнить:

- 1) фрагмент генерального плана;
- 2) планировочное решение объекта;
- 3) объемно-пространственное решение (перспектива);
- 4) общий вид объекта в ортогональных проекциях в цвете;
- 5) структурно компоновочный чертеж (план, продольные и поперечные разрезы);
- 6) малые архитектурные формы, благоустройство и озеленение;
- 7) декоративные элементы экстерьера и средства визуальных коммуникаций.

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Примерные темы ВКР**

1. Разработка дизайн-проекта интерьеров частного дома.
2. Разработка дизайн-проекта предметно-пространственной организации интерьеров гостиничного комплекса.
3. Разработка дизайн-проекта интерьера коттеджа с разработкой благоустройства усадьбы.
4. Разработка дизайн-проекта благоустройства территории школы.
5. Разработка дизайн-проекта интерьера кинотеатра.
6. Разработка дизайн-проекта культурно-развлекательного центра.
7. Разработка дизайн-проекта развлекательного комплекса нового микрорайона.
8. Разработка дизайн-проекта дошкольного учреждения и благоустройство его

территории.

9. Разработка дизайн-проекта разработки парка отдыха.
10. Разработка дизайн-проекта разработки бульвара.
11. Разработка дизайн-проекта интерьеров гольф-клуба (развлекательно-игрового центра).
12. Разработка дизайн-проекта интерьеров фитнес-центра.
13. Разработка дизайн-проекта интерьеров молодежного кафе (двухъярусная конструкция).
14. Разработка дизайн-проекта интерьеров и обустройства территории личных подсобных хозяйств.
15. Разработка дизайн-проекта торгового дома.
16. Разработка дизайн-проекта интерьеров мансардного пространства.
17. Разработка дизайн-проекта интерьеров спортивно-оздоровительного комплекса.
18. Разработка дизайн-проекта интерьеров транспортного узла (автостанция, вокзал).
19. Разработка дизайн-проекта интерьеров музейных экспозиций и выставочных пространств.
20. Разработка дизайн-проекта интерьеров гаражно-парковочного комплекса с пунктом питания.
21. Разработка дизайн-проекта интерьеров театрального комплекса.
22. Разработка дизайн-проекта интерьеров культовых сооружений.
23. Разработка дизайн-проекта интерьеров читального зала и библиотеки.
24. Разработка дизайн-проекта интерьеров административного сооружения.
25. Разработка дизайн-проекта интерьеров бассейна.
26. Разработка дизайн-проекта интерьеров кемпинга.
27. Разработка дизайн-проекта интерьеров семейного кафе.
28. Разработка дизайн-проекта интерьеров яхты.
29. Разработка дизайн-проекта интерьеров выставочного комплекса.
30. Разработка дизайн-проекта интерьера дома отдыха и благоустройство его территории.
31. Разработка дизайн-проекта комплексного благоустройства городского двора.
32. Разработка дизайн-проекта интерьеров фермерских построек.
33. Разработка дизайн-проекта городского парка.
34. Разработка дизайн-проекта главной площади города N.
35. Разработка дизайн-проекта зала ожидания железнодорожного вокзала.
36. Разработка дизайн-проекта дома и парка в готическом стиле.
37. Разработка дизайн-проекта парка в пейзажном стиле.
38. Разработка дизайн-проекта парка в регулярном стиле.
39. Разработка дизайн-проекта парка в смешанном стиле.
40. Разработка дизайн-проекта дачного участка.
41. Разработка дизайн-проекта приусадебного участка с водоемом.
42. Разработка дизайн-проекта благоустройства зоны отдыха у водного массива.
43. Разработка дизайна объектов малой архитектурной формы.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ ВКР**

### **Требования к выпускной квалификационной работе**

Основным требованием к разработке темы ВКР является системный подход к решению комплекса взаимосвязанных вопросов проектирования:



- художественно-творческих;
- проектно-конструкторских;
- технологических;
- материаловедческих;
- экологических (по охране окружающей среды);
- инженерно-санитарных;
- безопасности жизнедеятельности;
- социальных и др.

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн может быть представлена:

- дизайн-проектом интерьера жилого или общественного здания с элементами ландшафтного дизайна, представленного в виде планшетов (не меньше четырех планшетов по 100x140 см), а также пояснительной записки 60 стр. без учета приложений. В качестве приложения к дизайн-проекту выпускник представляет презентацию дизайн-проекта (предпроектный анализ, технические данные, материалы, визуализации/фото/графические материалы, 25-30 слайдов).

Демонстрационные планшеты, представляемые к защите должны включать следующие сведения: иллюстративная часть проекта (3D визуализации, эскизы, коллажи); ситуационные схемы, разрезы, основные развертки и планы помещений главных проектируемых пространств. Обучающиеся самостоятельно (по согласованию с руководителем проекта) определяют количество, формат и графическую подачу демонстрационных планшетов. Демонстрационные планшеты выполняются обучающимся в 1 экземпляре, и не обязательно должны быть оформлены рамками и штампами. Демонстрационные листы выполняются в программе компьютерной графики.

ВКР предназначена для выявления подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач на уровне требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Выпускная квалификационная работа может основываться на обобщении курсовых проектов, выполненных обучающимся и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения, а также материалах, собранные и экспериментально апробированные во время практик. Материал, включаемый в ВКР, должен быть самостоятельно собран, обработан и систематизирован.

Практическая (визуальная, творческая, изобразительная) части ВКР представляется в виде чертежей, схем, графиков, диаграмм, разработки дизайн-проектов и эскизов тематического оформления, серий наглядных пособий, компьютерных презентаций и т.п. в соответствии с видами профессиональной деятельности и темой ВКР.

Пояснительная записка представляемой выпускной квалификационной работы включает в себя:

- разработанный план исследования;
- предмет, объект исследования;
- грамотно сформулированную проблему и выбранный автором метод/методы исследования;
- анализ первоисточников и обзор основных новейших научных исследований по теме ВКР;
- аргументированный выбор основных позиций и наличие предлагаемого видения проблемы;
- предполагаемые результаты исследования;
- выводы и заключение;
- список использованной литературы (информационных источников);
- приложения (чертежи, схемы и визуализации).

Время, отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, составляет не менее 6 недель.

*Первым этапом* выпускной квалификационной работы является составление задания (индивидуально). В задание входят все исходные данные, необходимые для выполнения выпускной квалификационной работы

Задание составляется научным руководителем выпускной квалификационной работы и утверждается заведующим кафедрой.

*Второй этап работы* – разработка основной дизайнерской идеи, наиболее полно отвечающей теме. Результатом работы на втором этапе является фор-эскиз в следующем составе:

- эскиз фасада и планировки здания;
- эскизы объемного решения здания (комплекса зданий) – планы, фасады, интерьеры и разрезы.

В представленных эскизах должна быть выражена дизайнерская идея проекта, определены основные функциональные связи и даны основные соотношения между функциональными зонами в отдельном помещении и группами помещений в здании. Фор-эскизы должны быть проработаны с учетом особенностей конкретного объекта и местности.

Фор-эскиз после просмотра комиссией утверждается для дальнейшей разработки.

*Третий этап работы* – детальная проработка всех частей проекта – включает все расчеты (планировки объекта, несущих и ограждающих конструкций, естественного освещения, технико-экономических показателей и т.д.), все проектно-графические проработки (планы, разрезы, фасады, детали и др.), эскиз подачи проекта с размещением всех чертежей на подрамниках.

Результатом работы на третьем этапе являются:

- эскизы всех основных частей проекта (планировка объекта, генплан, планы, разрезы, интерьеры, фасады здания др.),
- пояснительная записка, эскиз подачи ВКР на защиту.

*Четвертый и заключительный этап работы* заключается в графическом оформлении ВКР и эскизов, планшетных рядов, изготовлении (при необходимости) макетов и декоративных изделий и подготовке к защите. Графическая часть ВКР и пояснительная записка в готовом виде подписываются обучающимся и передаются на отзыв научному руководителю выпускной квалификационной работы.

После получения отзыва готовая выпускная квалификационная работа передается для защиты на рассмотрение Государственной аттестационной комиссии.

### **Структура выпускной квалификационной работы**

Содержание и структура ВКР определяется ее целями и задачами. *Практическая часть* выпускной квалификационной работы включает:

- творческую работу выпускника, выполненную в соответствии с утвержденной темой и выбранным материалом и техникой;
- эскизные разработки композиционного решения практической части ВКР.

*Структура пояснительной записки* к выпускной квалификационной работе включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- главы основной части и параграфы внутри глав;
- заключение;
- список использованной литературы (информационных источников);
- приложение.

## Структура пояснительной записки

### *Содержание*

Содержание (оглавление), представляет собой последовательное перечисление наименований разделов (глав), подразделов (параграфов), а также указание номеров страниц, на которых размещается начало разделов (подразделов, параграфов). Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в работе, в том числе список использованной литературы и приложения.

### *Введение*

Введение должно содержать обоснование выбора темы и ее актуальность, определение ее целевой установки, проблематики и конкретные задачи данного исследования. В основу должно быть положено задание на выполнение выпускной квалификационной работы, выданное обучающемуся научным руководителем. Введение – это короткий обзор, в котором излагается цель и актуальность выпускной квалификационной работы. Актуальность темы следует обозначить путем анализа задач современного дизайна в области пространственной среды и ее компонентов в аспекте стилевых новаций и развития отрасли по производству новых строительных материалов и технологий.

*Объем введения – 3-5 страниц*

### *Основная часть*

В основной части излагается основное содержание исследования по теме выпускной квалификационной работы, а именно: общая постановка проблемы (вопроса), ее теоретические аспекты, методика и результаты изучения и анализа соответствующей хозяйственной ситуации, выводы и предложения по итогам проведенного исследования, оценка их практической значимости.

### *Научно-исследовательская часть*

Научно-исследовательская часть – это обоснование для последующих двух глав. Обучающийся должен самостоятельно обосновать актуальность темы проекта в соответствии с перспективными направлениями дизайна среды. Теоретическую часть выпускной квалификационной работы, следует наполнять современным научным материалом, а каждую проблему освещать с учетом отечественных и зарубежных научных достижений в области средового дизайна.

Обычно научно-исследовательскую часть можно начать словами: «Работая над выпускной квалификационной работой и знакомясь с соответствующей информацией мы пытались найти ответы на такие вопросы».

### *Архитектурно-композиционное и объемно-планировочное решения*

Обоснование и характеристика архитектурной композиции объекта и его объемно-планировочной схемы. Характеристика предлагаемого архитектурного решения фасадов, интерьеров, их связь с функциональным (объемно-планировочным) решением.

Размещение помещений в соответствии с выбранной схемой функциональных взаимосвязей. Предлагаемые решения вопросов эвакуации, пожарной безопасности, санитарного обслуживания, ориентации, обеспечения (архитектурными средствами) требуемого микроклимата и т.п.

Обоснование выбора основных объемно-планировочных параметров (размеры зданий, пролеты, высоты помещений, этажность и т.д.).

### *Проектно-художественная часть*

Обоснование и характеристика выбора стилового решения проекта, сравнительная характеристика аналогов и разработка клаузур интерьеров, фасадов, логотипов.

В проектно-художественном разделе на основании предпроектных исследований научно-исследовательского, искусствоведческого, и научно-технического характера обучающийся должен:

- Обосновать варианты предлагаемых творческих и технических решений и сравнить их с аналогами из практики.
- Продемонстрировать самостоятельность творческого мышления и профессиональную грамотность.
- Выявить главную композиционную идею проекта, базирующуюся на понимании автором основных законов формообразования.

Написание проектно-художественного раздела выпускной квалификационной работы требует от обучающегося знания таких понятий как объемно-пространственная композиция, ансамблевость в архитектуре и дизайне среды, функциональность, утилитарность, тектоничность, стилевые направления и т.д.

Проектно-художественный раздел должен содержать описание этапов и пути разработки темы. Объем 20 страниц машинописного текста и 10-15 эскизов и зарисовок, иллюстрирующих творческий поиск обучающегося с целью обоснования собственной интерпретации выбранной темы.

#### *Конструкторско-технологическая часть*

Общая характеристика и обоснование выбора конструктивного решения. Конструктивная схема.

Характеристика основных конструкций: фундаментов, каркаса или несущих стен, перекрытий, покрытий и кровель, ограждений навесных стен, перегородок, полов, лестниц, заполнения оконных и дверных проемов. Характеристика отделочных работ и материалов в интерьерах и на фасадах.

В конструктивно-технологическом разделе пояснительной записки приводится подробное описание материалов, техники и технологий, применяемых при производстве (воплощении) средового объекта.

В разделе должна быть описана целесообразность проектного решения, с точки зрения применения современных конструкций и новых строительных материалов. Показаны способы совершенствования новых облегченных конструкций с обоснованием их выбора, представлены и описаны наиболее интересные узлы примыкания и детали.

*Объем конструктивно-технологического раздела – примерно 10 страниц*

#### *Инженерное оборудование.*

Общая характеристика и схемы систем водопровода, канализации, отопления и вентиляции. Размещение и характеристика санитарно-технического и инженерного оборудования.

Обоснование выбора и характеристика ограждающих конструкций, системы естественного освещения рабочих (производственных) помещений, акустических систем в аудиториях, конференц-залах и залах для зрелищ, способов звукоизоляции и защиты от шумов, систем солнцезащиты.

Расчет (теплотехнический – ограждения стены или покрытия), светотехнический – зальных рабочих или производственных помещений, солнцезащиты, акустический – зрительных залов или аудиторий – на выбор обучающегося по согласованию с научным руководителем.

#### *Экономический раздел*

В экономическом разделе пояснительной записки необходимо убедительно и грамотно дать обоснование экономической целесообразности применения конструкций, строительных и отделочных материалов. В расчетах должны быть учтены расходы на рекламу и наличие предметов декоративно-прикладного искусства. В конце составить смету

и дать заключение о рентабельности проекта.

Все экономические расчеты производятся в соответствии с нормативными документами (СНиП, сборники единичных расценок, укрупненных сметных норм и т.д.). Допускается использование материалов приложений к данным методическим указаниям.

*Объем экономического раздела – примерно 5 страниц.*

#### *Технико-экономическая характеристика*

Технико-экономическое обоснование выбора проектного решения. Расчеты приведенных затрат и технико-экономических показателей.

Вопросы естественного освещения, инсоляции и солнцезащиты. Вопросы звукоизоляции, защиты от шума и (для некоторых общественных зданий) акустики.

#### *Пожарная безопасность*

Все проекты должны отвечать требованиям пожарной безопасности.

#### *Заключение*

Заключение – это короткий обзор, в котором подчеркивается достижение поставленной перед автором цели и подтверждается актуальность выпускной квалификационной работы.

*Объем заключения – 3-5 страниц*

#### *Список использованной литературы*

Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке. В ВКР библиографический аппарат – это выражение научной этики и культуры научного труда. Именно по списку использованных источников члены ГЭК могут судить о степени осведомленности обучающегося о состоянии проблемы в теории и практике. Библиографический аппарат выпускной квалификационной работы представляется списком использованной литературы и библиографическими ссылками, которые оформляются в соответствии с требованиями данных методических рекомендаций.

В список использованных источников должен входить весь материал, включая литературу (книги, журналы, каталоги, музейные и архивные материалы) используемый в ходе выполнения ВКР.

Список может включать как основные публикации по данной проблематике, монографии и научные труды, журнальные публикации, так и иллюстративные материалы альбомного типа. Также к информационным источникам могут быть отнесены электронные издания и Internet-сайты.

### **Образец оформления списка используемой литературы**

*При ссылке на книгу с одним автором:*

1. Визер, В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с.
2. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 223 с., ил.

*Если у книги более одного автора, то перед названием книги вносится только первый, остальные – после названия книги и косой линией:*

1. Иванова, О.В. Акварель: практические советы / О.В. Иванова, Е. Аллахвердова. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 93 с.
2. Паранюшкин, Р.В. Цветоведение для художников: колористика / Р.В. Паранюшкин,

Г.Н. Хандова. – Ростов н /Д: Феникс, 2007. – 96 с.: ил.

*Если книга многотомная или в нескольких выпусках – указывается количество томов или выпусков номер используемого тома или выпуска книги:*

1. Школа изобразительного искусства: В 10-ти вып. Вып. 4 / Акад. Художеств СССР; Б.В. Иогансон и др. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1993. – 208 с.: ил.

*Журнальные статьи, научные статьи, опубликованные в сборниках:*

1. Кибрик, Е.А. Обыкновенные законы композиции в изобразительном искусстве / Е.А. Кибрик // Проблемы композиции. – М.: Искусство, 2000. – 292 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. [www.adme.ru](http://www.adme.ru) [Электронный ресурс] – портал о рекламе и дизайне.
2. [www.kak.ru](http://www.kak.ru) [Электронный ресурс] – журнал о графическом дизайне.
3. [www.rastudent.ru](http://www.rastudent.ru) [Электронный ресурс] – портал для юных специалистов в области маркетинговых коммуникаций.

## **Требования к оформлению выпускной квалификационной работы**

### ***Чертежи***

1. Обмерочные и рабочие чертежи оформляются в формате А-1, А-0 в программе AutoCAD или ArchiCAD.
2. Визуализация в программе 3ds MAX , AutoCAD или ArchiCAD.
3. Выпускная квалификационная работа должна иллюстрироваться визуализациями, фотоснимками, эскизами, графиками и другими материалами.
4. Иллюстративный материал должен быть оформлен аккуратно. Эскизы должны быть выполнены карандашом или материалами живописи. Схемы и графики – с применением чертежных инструментов тушью или на компьютере (допускается цветной иллюстративный материал).
5. Все визуальные материалы, используемые в работе, в том числе схемы, графики, чертежи – именуется рисунками.
6. Рисунки должны быть расположены по тексту выпускной квалификационной работы, возможно ближе к соответствующим частям текста, но после ссылки на них.
7. Рисунки нумеруются последовательно арабскими цифрами. Номер рисунка должен состоять из номера главы и порядкового номера рисунка (например: рис. 2.1 – первый рисунок второй главы).
8. Ссылки на рисунки дают с сокращением слова «смотри» – (см.: рис. 1.1).
9. Рисунки должны иметь тематическое наименование, а при необходимости и пояснительные данные (подрисуночный текст), соответствующие содержанию рисунка.

### ***Содержание и состав дизайн-проекта***

Все разнообразие квалификационных работ сводится к основным направлениям: проекту интерьеров отдельного объекта (общественное здание или комплекс, сельскохозяйственное или промышленное предприятие, жилых или общественных зданий) с элементами ландшафтного дизайна и разработкой бренд-бука.

Дизайн-проект включает следующие разработки:

1. планировку с определением характера жилого дома, а также сооружениями различного назначения;
2. разработка интерьеров выделенных помещений и ландшафтных зон;

### 3. ландшафтный дизайн участка.

Проект должен предусматривать органическую связь планировки и интерьеров с окружающим ландшафтом; при этом следует максимально использовать особенности природного окружения.

Проект следует разрабатывать на основе функционального зонирования с обеспечением оптимальной связи между отдельными функциональными зонами и участками. Нужно предусматривать разделение людских и транспортных потоков. Проект планировки объекта представляется в виде чертежей проектно-графической части, визуализаций интерьера, элементов ландшафта и пояснительной записки.

Все чертежи могут быть дополнены перспективными рисунками или 3D-макетами объекта. Допускается объединять схемы транспортных проездов, инженерных коммуникаций и функциональных зон на одном чертеже. Допускается представлять проект планировки в виде макета в том же масштабе.

На чертеже (макете) планировки объекта должны быть показаны основные элементы топографии (очертания водоемов, рельеф в горизонталях через 1м, опорная застройка и др.), ориентация и роза ветров. Соответственно с масштабом должны быть показаны здания, подъезды к домам, благоустройство, открытые площадки различного назначения, озеленение, пешеходные дорожки и т.д. К чертежу должны быть приложены технико-экономические показатели планировки объекта.

На схеме функционального зонирования должны быть отмечены селитебная и производственная зоны, места расположения общественного центра, зона отдыха и зеленых насаждений, школы.

### ***Дизайн-проект общественного здания или комплекса различного назначения, промышленного предприятия***

В качестве объекта выпускной квалификационной работы может быть разработано дизайнерское решение общественного здания или комплекс из нескольких зданий, фермерское предприятие, а также промышленное предприятие, размещенное в ландшафтной или городской среде.

К таким объектам можно отнести:

- специализированные школы, лицеи,
- детские учреждения, игровые площадки
- спортивные сооружения, боулинг
- санатории и дома отдыха
- туристические комплексы, кемпинги, свето-рекламное оформление улиц, шоу представлений,
- досуговые центры (дискотеки, клубы, дома культур),
- учреждения торговли, бытового обслуживания, общественного питания (кафе, рестораны, бары, суши и др.),
- общественные центры с различным набором учреждений
- общественные и зрелищные здания
- теплично-оранжерейные комплексы
- комплексные агропромышленные предприятия, включающие процессы получения сельскохозяйственной продукции и переработки и др.

Пространственно-композиционное решение проектируемого объекта должно основываться на решении функциональных задач. А также на особенностях планировочного решения данного комплекса с учетом применяемых конструкций и строительных материалов.

Художественный образ сооружения должен гармонично сочетаться с окружающей застройкой и образовывать вместе с окружающим ландшафтом выразительную запоминающуюся архитектурно-пространственную композицию.

В процессе проектирования должны быть решены следующие задачи:

- выбрана пространственно-композиционная схема здания (комплекса), удовлетворяющая функциональным требованиям и являющаяся основой для более углубленной проработки планов, фасадов и т.д.;
- определена планировка участка, на котором расположено проектируемое здание (комплекс) с прокладкой проездов и пешеходных путей и размещением элементов благоустройства и озеленения;
- найдены планировочные и объемно-планировочные решения зданий с размещением всех помещений в соответствии заданными функциональными связями;
- выбраны на основе конструктивных и экономических расчетов оптимальные для конкретных условий конструктивные решения с последующей разработкой основных конструктивных узлов;
- найден архитектурно-художественный образ здания с проработкой его внешнего облика и интерьера и наиболее важных по значимости помещений;
- определены в общих чертах основные системы инженерного обеспечения зданий (отопление, освещение, вентиляция, водопровод и канализация);
- решены отдельные вопросы строительной физики (теплотехника, акустика, естественное освещение, условия видимости);
- определены технико-экономические характеристики дизайн объекта.

Проект разрабатывается и представляется в виде графической части и пояснительной записки.

В состав графической части должны входить следующие чертежи:

- 1) Генеральный план участка (территория), М 1:500
- 2) поэтажные планы всех разрабатываемых зданий объекта, М 1:50 + 1:400;
- 3) Схемы функциональных связей (для производственных зданий – схемы технологических процессов), М 1:100 + 1:400;
- 4) Основные разрезы (не менее двух), М 1:50 + 1:200;
- 5) Фасады (не менее двух), М 1:50 + 1:200;
- 6) Перспектива интерьеров, аксонометрия или макет, иллюстрирующие дизайнерское композиционное решение, М – произвольный;
- 7) Фрагменты планов с детальной проработкой наиболее характерных помещений объекта, М 1:20 + 1:100;
- 8) Конструктивные схемы, планы и разрезы (фундаменты, каркас, стеновые панели, плиты перекрытия и т.д.), архитектурно-конструктивные узлы и детали, М 1:100 + 1:400 (планы), М 1:5 + 1:20 (детали).

Для иллюстрации особенностей проекта дизайн среды рекомендуется дополнять графическую часть перспективными рисунками и чертежами интерьеров и фрагментов фасадов зданий, развертками стен помещений, рисунками и чертежами архитектурно-декоративных деталей, настенных росписей, мозаики, витражей, графическими расчетами естественного освещения, акустических свойств помещений, видимости в залах и т.п.

На генеральном плане должны быть показаны основные здания и сооружения, ограды, подъезды и проезды, стоянки транспорта, площадки различного назначения, элементы благоустройства, озеленения, элементы вертикальной планировки (откосы, пандусы, лестницы, террасы), а также исходный рельеф в горизонталях через 0,5м.

На поэтажных планах должны быть показаны все помещения, стены и перегородки, окна с остеклением, двери и ворота с открыванием, лестницы и пандусы с указанием направления движения, основные осевые и габаритные размеры, а также основное производственное, торговое учебное и прочее оборудование.

Фрагменты планов разрабатываются с целью показать планировочные решения помещений (групп помещений) средового дизайна, наиболее характерных для разрабатываемого объекта и насыщенных перегородками, оборудованием и мебелью.



Например, обеденные залы и кухни столовых, зрительные залы клубов, бытовые помещения производственных объектов, учебные аудитории.

Функциональные схемы иллюстрируют и обосновывают выбранное автором планировочное решение.

На разрезах должны быть изображены попавшие в сечение и видимые конструкции, видимое основное оборудование и мебель, основные осевые и габаритные размеры, отметки пола этажей, оконных проемов и т.д. На разрезах и перспективах желательно показать дизайнерское решение интерьеров.

На фасадах, перспективах и аксонометриях необходимо показать помимо общего архитектурного решения характер отделочных и конструктивных материалов, их текстуру, цвет.

Для более полного показа конструктивного решения объекта рекомендуется включать в проект конструктивные разрезы в масштабе, достаточном для иллюстрации специфики принятых конструктивных систем, дополняя их характерными для выбранных решений узлами и деталями. Эти чертежи следует компоновать таким образом, чтобы получить наиболее полное представление о конструктивном решении здания.

В случае наличия в проектируемом объекте зальных помещений нужно привести один-два вида графических расчетов из области строительной физики: акустический или видимости (лекционные аудитории и зрительные залы), светотехнический (учебные помещения, экспозиционные залы, производственные цеха и т.п.).

При разработке проекта необходимо учитывать вопросы инженерного обеспечения здания (отопление, вентиляция, водопровод и канализация), что должно найти отражение в компоновке помещений на планах, в предусмотренных специальных помещениях для инженерного оборудования, коммуникационных шахт и каналов, в сосредоточении санитарно-технического оборудования около вертикальных стояков и т.д. Особенно важное значение эти вопросы приобретают при проектировании производственных объектов и общественных объектов и общественных зданий с большим скоплением людей.

### ***Дизайн-проект интерьеров жилых или общественных зданий***

Объектом данного раздела выпускной квалификационной работы являются дизайнерское оформление жилых или общественных зданий.

Жилые здания могут быть составлены из следующих типов:

- усадебные, одно- и двухэтажные дома,
- блокированные, одно- и двухэтажные дома,
- коттеджи.

Могут использоваться нетрадиционные приемы расселения и застройки. Например, жилые комплексы с автономным бытовым обслуживанием, жилые ячейки со специфическими объемно-планировочными решениями, обусловленными местными традициями.

Серии общественных зданий могут быть составлены из нескольких типов зданий, предназначенных для размещения учреждений социально-бытового обслуживания (клубы, магазины, столовые, аптеки, медпункты, бани, прачечные и т.д.), малых общественных центров, административных учреждений, детских садов и школ. Выбор объектов определяется конкретными условиями и обосновывается в пояснительной записке.

Основной задачей выбора зданий является разнообразие архитектурно-выразительных типов на основе единой дизайнерской идеи, ограниченного числа конструктивных решений (желательно использовать единую конструктивную идею), стилистического единства дизайнерских приемов.

### ***Дизайн-проект оформления праздника с детальной планировкой части территории города (улица, площадь, район).***

Объектом выпускной квалификационной работы по данному разделу могут быть

жилая зона в целом или часть селитебной зоны (районы жилой застройки, район общественного центра), зона отдыха.

Проект состоит из пояснительной записки и графической части со следующим ориентировочным составом:

- 1) Генеральный план проектируемой части населенного пункта, М 1:500 + 1:1000;
- 2) Фрагменты генерального плана, иллюстрирующие планировочные узлы поселения, М 1:200 + 1:500;
- 3) Перспектива, аксонометрия или макет проектируемой части населенного пункта, М – произвольный,
- 4) Перспективные рисунки и чертежи, развертки фасадов площадей, панорамы застройки улиц, территорий производственной зоны и т.д., М – произвольный,
- 5) Рисунки и чертежи малых форм, элементов благоустройства и т.д.
- 6) Схемы функционального зонирования, М 1:2000 + 1:5000;
- 7) Схемы транспортных и пешеходных магистралей и улиц, М 1:2000 + 1:5000;
- 8) Схема вертикальной планировки М 1:2000 + 1:5000;

В состав проектно-графической части следует включить основные технико-экономические показатели, номенклатуру малых форм, элементов благоустройства, посадок деревьев и кустарников и т.д.

При разработке производственной зоны основное внимание нужно уделять строгому соблюдению принципов функционального зонирования и санитарной защиты при размещении различных производств, коммунально-бытовых служб, складских и вспомогательных зданий, открытых площадок. В качестве планировочных узлов и фрагментов рекомендуется принимать площадь с административно-бытовым центром, участки с основными производственными корпусами на территориях различных предприятий, участки с зонами отдыха и т.д.

При разработке зон отдыха основная задача заключается в поиске органичной связи окружающего ландшафта с предлагаемыми мероприятиями по организации отдыха. В проекте зоны отдыха следует продумать и показать видовые точки, разбивку пешеходных дорожек и необходимых транспортных проездов, размещение декоративных газонов, цветников, посадок деревьев и кустарников, размещение площадок, малых форм и т.д. В качестве планировочных узлов здесь можно рекомендовать входные участки в зону отдыха, площадки с сооружениями отдыха (павильоны различного назначения, беседки и т.п.), оборудованные пляжи, спортивные площадки и т.д.

На генеральном плане проектируемой части населенного пункта должны быть нанесены все здания и сооружения, должны быть показаны с соответствующей масштабу степенью проработки улицы, проезды, дорожки и проходы, подъезды и подходы к зданиям, лестницы, пандусы и террасы, озеленение с указанием посадки деревьев и кустарников, благоустройство, малые формы и т.д.

При разработке архитектурных чертежей застройки необходимо стремиться к единству и цельности композиционного замысла, к ансамблевому характеру архитектурного решения. Графическими средствами рекомендуется выявлять текстуру, формы и цвет отделочных и конструктивных материалов, примененных в запроектированных зданиях и сооружениях.

Схема функционального зонирования разрабатывается в более крупном масштабе и более детально. Здесь выявляется более дифференцированное подразделение на функциональные зоны и участки, показываются основные направления людских и транспортных потоков, указываются расстояния доступности тех или иных учреждений и предприятий.

### ***Нормативы для расчета жилого фонда и приусадебных участков***

Норма жилой площади:

- на первую очередь строительства – 12 – 14,5 м<sup>2</sup>/чел.
- на расчетный срок – 18 м<sup>2</sup>/чел.

Норма площади приусадебных участков – 1200 м<sup>2</sup>/семья

Размеры приусадебных участков, размещаемых около дома:

- для усадебных домов – не более 1200 м<sup>2</sup>
- для блокированных домов – не более 600 м<sup>2</sup>

*Состав и площади общественных зданий*

№ № пп.	Наименование объекта	Един. изм.	Расчетна я норма	Обща я площ. на ед. измер. м <sup>2</sup>	Размер земельного участка, м <sup>2</sup>		Примечани я
					на ед. измер .	миним . на объект	
1.	Детский сад-ясли	место	80% детей до 7 лет	11	40	3000	При числе жителей 1000-5000 ч.
2.	Средняя школа	—"—	100% детей 7-15 лет	6	50	10000	—"—
3.	Гостиница	—"—	6 на 1000 жителей	20	55	360	—"—
4.	Дом культуры	—"—	120-300 на 1000 жителей	3,5-5,5	30-50	6000	—"—
5.	Администрат.- обществ. центр	объект	1000 жителей	500- 1500	—	6000	—"—
6.	Медицинский пункт	—"—	1	120- 180	—	500	—"—
7.	Сберегательная касса	—"—	1	36-54	—	—	В составе адм.- обществ. центра
8.	Отделение связи АТС	номер	100 на 1000 жителей	54-72 72-90 на объект	5	500	—"—
9.	Библиотека	1000 книг м <sup>2</sup> торг. пл.	4,5 на 1000 жителей	16	—	—	В составе дома культуры
10.	Продовольственны й магазин	—"—	95 на 1000 жителей	2,1	5	750	При числе жителей 1000-5000 ч.
11.	Промтовар. магазин	место	155 на 1000 жителей	2,7	14-28	1200	—"—
12.	Столовая	—"—	40 на 1000 жителей	6,5- 10,5	60	1000	—"—
13.	Баня	раб. место	7 на 1000 жителей	20	50	500	—"—
14.	Комбинат бытового обслуживания	машин а га	11 на 1000 жителей	16	—	3000	—"—
15.	Пожарное депо	—"	11 на 1000 жителей	108	—	10000	—"
16.	Спорткомплекс	—"	2	—	—	—	—"
17.		—"	0,11 на 1000 жителей	—	—	—	—"

### **Требования к оформлению пояснительной записки**

Выпускная квалификационная работа оформляется в соответствии с общими требованиями и правилами оформления отчетов о научно-исследовательской работе.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера шрифтом черного цвета.

Оборотная сторона листа должна оставаться чистой. Размер бумаги – А4 (210x297 мм).

Поля: верхнее и нижнее – по 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Шрифт – Times New Roman, через 1,5 интервала. Выравнивание текста – по ширине. Отступ первой (красной) строки – 1,5 см. Размер шрифта для основного текста – 14 пт.; для названия глав – 14 пт., полужирный, строчными буквами, кроме первой – заглавной. Переносы по тексту не допускаются.

Размер шрифта для названий параграфов – 14 пт., полужирный, строчными буквами, кроме первой – заглавной.

Недопустимо выделение курсивом и жирным и подчеркивание в самом тексте выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа брошюруется в специальной жесткой папке, переплетается. Папки на пластиковых пружинах или любые виды пластиковых папок на кольцах не допускаются.

Необходимо вложить 1 экземпляр диска, содержащего электронный вариант выпускной квалификационной работы и визуальные и другие материалы в конверт, приклеенный к внутренней стороне переплетной крышки за последним листом с подписью автора.

Объем теоретической части выпускной квалификационной работы не ограничен строгими рамками и должен составлять минимум 60 страниц без учета приложений.

На следующей странице находится задание по подготовке выпускной квалификационной работы.

Далее дается содержание (оглавление) работы с перечислением написанных глав, параграфов, разделов, приложений с указанием страниц. Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в работе. Формулировка их должна точно соответствовать содержанию работы, быть краткой, четкой, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику.

*(Образцы оформления титульного листа ВКР, листа с заданием на ВКР, последнего листа, содержания и отзыва научного руководителя см. в Приложении).*

Листы работы, начиная с введения, нумеруются. Нумерация страниц должна быть сквозной. Приложение и список использованной литературы необходимо включать в сквозную нумерацию. Каждая глава в тексте отделяется одна от другой. Номер соответствующей главы или параграфа ставится в начале заголовка.

Подготовленный обучающимся текст выпускной квалификационной работы должен быть представлен для прочтения научному руководителю в отпечатанном виде. После учета замечаний и внесения исправлений обучающийся представляет окончательный вариант выпускной квалификационной работы для отзыва научному руководителю.

В выпускной квалификационной работе используется сквозная нумерация страниц, включая список использованной литературы и приложения. На первой странице (титульном листе) номер не ставится, затем, также без номера, подшивается задание на ВКР; далее идет содержание (оглавление) работы, но нумерация начинается с «Введения», т.е. с цифры 3. Номер проставляется арабскими цифрами без точек и тире в правом верхнем углу страницы, но в пределах поля.

### **Требования к оформлению заголовков**

Главы (разделы) выпускной квалификационной работы должны быть пронумерованы арабскими цифрами, после номера главы ставится точка. Номер параграфа внутри каждой

главы включает в себя номер главы и порядковый номер параграфа, после номера главы и номера параграфа ставятся точки.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы, приложения начинаются с отдельной страницы. Заголовки включают 2-14 слов, то есть они обычно занимают не более двух машинописных строк. В заголовки не включают сокращенные слова и аббревиатуры, а также формулы.

В тексте воспроизводится наименование глав и параграфов с указанием их номера. Слово «ГЛАВА» печатается прописными (заглавными) литерами.

Названия глав, разделов, а также «Введение», «Заключение», «Список использованной литературы» и «Приложение» печатаются строчными литерами с первой заглавной литерой, полужирным шрифтом, по центру строки.

Заголовки параграфов пишутся строчными литерами (кроме первой заглавной) полужирным шрифтом и также располагаются по центру строки.

Точка в конце заголовка не ставится. Подчеркивать заголовки и переносить в них слова не следует. Если заголовок состоит из двух и более предложений, то их разделяют точкой.

Расстояние между заголовками и последующим текстом должно быть равно одному полуторному интервалу, расстояние между заголовком нового параграфа и последней строчкой предыдущего – двум полуторным интервалам.

Таким образом, расстановка интервалов выглядит следующим образом:

Между главами и заголовками: 1 полуторный интервал.

Между заголовком и первой строчкой параграфа: 1 полуторный интервал.

Между заголовком нового параграфа и последней строчкой предыдущего: 2 полуторных интервала.

Образцы оформления заголовков:

## **Введение**

### **ГЛАВА 1. Предпроектный анализ**

#### **1.1 Анализ аналогов**

Текст выпускной квалификационной работы должен быть тщательно выверен обучающимся. Автор несет полную ответственность за опечатки и ошибки. Работа с большим количеством опечаток не допускается к защите либо может быть снята с защиты.

Выпускная квалификационная работа должна быть самостоятельной, то есть содержать мысли автора, изложенные хорошим литературным языком. По ходу изложения следует избегать противоречий, безапелляционных заявлений. Не допускаются длинные рассуждения, повторения известных доказательств, обширные выписки из учебников, специальной литературы и других источников.

В тексте не следует применять сокращенные слова, за исключением общепринятых, например: таблица – табл.; рисунок – рис.; книга – кн.; часть – ч.; раздел – разд.; страница – с.; пункт – п.

Параметры маркированного и нумерованного списков и сам маркер во всей работе должны быть одинаковыми.

Например:

- художественное проектирование;
- научное проектирование;
- техническое проектирование;
- рабочее проектирование.

Обучающийся обязан делать сноски на используемые им литературные источники и нормативно-правовой материал. Сносками сопровождаются не только прямые цитаты,

выделенные кавычками, но и любое заимствованное положение. Заимствование текста из чужих произведений без ссылки на них (то есть плагиат) может быть основанием для выставления неудовлетворительной оценки.

Все расчеты, выполняемые по ходу разработки выпускной квалификационной работы, приводятся в тексте с надлежащими обоснованиями и пояснениями, с указанием значимости и размерности величин, входящих в формулы. Формулы и уравнения рекомендуется выделять в отдельную строку.

Таблицы и рисунки могут иметь каждый сквозную нумерацию или допускается нумерация таблиц и рисунков в пределах главы. Главное требование – единообразие оформления во всей работе.

Теоретическая часть ВКР может включать различные графические изображения (карты, схемы, рисунки, фотоиллюстрации и т.п.). Они размещаются сразу же после ссылки на них в тексте работы, а при большом количестве их можно помещать в конце работы в приложение.

Каждый рисунок сопровождается подписью. Допускаются и поощряются приложения к рукописи выпускной квалификационной работы в виде аудио- видео- и др. материалов, мультимедийных презентаций и т.п. Цифровой материал, помещаемый в работе, рекомендуется оформлять в виде таблиц. Требования к размещению таблиц в тексте аналогичны требованиям к размещению рисунков.

Работа выполняется в единой стилевой манере научным языком, в ней не должны допускаться грамматические, пунктуационные, стилистические ошибки и опечатки. На титульном листе, на задании на ВКР и на последней странице обучающийся ставит свою подпись, научный руководитель – на титульном листе и на задании на ВКР.

На источники и литературу, к которым выпускник обращается в тексте, делаются подстрочные ссылки (внизу страницы, под чертой) или сквозные ссылки.

Ссылки делаются не только в случае прямого цитирования, когда автор выпускной квалификационной работы дословно приводит заключенный в кавычки текст документа, но и когда излагаются тезисы, приводятся новые факты, цифровой материал, другие сведения, взятые из источников и литературы, однако передаваемые своими словами. Отсутствие ссылок в тех случаях, когда они должны быть, ведет к снижению оценки работы.

Список используемой литературы является важной составной частью выпускной квалификационной работы и отражает степень изучения проблемы. Рекомендуется алфавитный способ расположения материала в списке. Литература группируется по алфавиту фамилий авторов и заглавий книг и статей, отдельно в русском и латинском алфавитах, работы авторов- однофамильцев – по алфавиту инициалов.

Среди используемых книжных и научных изданий обязательно должны быть указаны актуальные источники с современной информацией по теме исследования и дизайн-разработок.

*Образец оформления таблицы:*

Таблица

Расходы на печать

Наименование носителя фирменного стиля	Стоимость печати 1 шт.	Стоимость тиража
Деловая документация		
Личная визитка сотрудника	4	400
Корпоративная визитка	5	2500
Фирменный бланк	8	1600
Фирменный конверт	12	2400
Фирменная папка	120	1200
Прочие носители фирменного стиля		

Меню кафе	130	3900
Алкогольная карта	130	3900
Листовка «специальное предложение» А4	16	480
Флаер А5	8	4000
Брендбук	1000	4000
Итого:	24380	

Приложения оформляются как продолжение работы со сквозной нумерацией страниц. Общий заголовок «Приложение» пишется на отдельном листе строчными литерами, кроме первой – заглавной.

Каждое приложение начинается с новой страницы со слова «Приложение» в правом верхнем углу и должно иметь тематический заголовок. Приложения располагаются в порядке появления на них ссылки в тексте выпускной квалификационной работы.

Если приложение не помещается на одном листе, то в правом верхнем углу следующей страницы проставляют «Продолжение приложения ...».

Если в качестве приложения используется документ, имеющий самостоятельное значение, его вкладывают в работу в оригинале. На его титульном листе в правом верхнем углу пишут слово «Приложение» и проставляют номер, а страницы документа, включают в общую нумерацию страниц.

### **Организация выполнения выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа выполняется обучающимся в соответствии с установленным порядком выполнения ВКР.

Предлагаемая тематика выпускных работ сформирована в соответствии с присваиваемой выпускникам квалификацией, в котором будет выполняться выпускная работа. Кроме того, обучающемуся предоставляется право самому предлагать темы, предварительно представив обоснование целесообразности разработки данной темы. Тематика выпускных квалификационных работ должна ежегодно обновляться, быть актуальной, отражать современное состояние и перспективы развития образования, культуры, науки и соответствовать социальному заказу общества. НОЧУ ВО «МЭИ» утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся, и доводит его до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) НОЧУ ВО «МЭИ» может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Темы выпускных квалификационных работ и кандидатуры научных руководителей назначаются и утверждаются по заявлению обучающегося.

Все изменения в формулировке темы и в руководстве выпускной квалификационной работой проводятся приказом ректора. Копии приказов об утверждении тем и руководителей выпускных квалификационных работ предъявляются в государственную экзаменационную комиссию.

Выпускная квалификационная работа выполняется обучающимся под руководством высококвалифицированного специалиста в области дизайна.

### **Требования к организации и проведению защиты выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа, оформленная в соответствии с методическими



рекомендациями по подготовке и защите ВКР, на электронном и бумажном носителях и отзыв научного руководителя передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

К защите ВКР допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы и представившие ВКР с отзывом научного руководителя в установленный срок. Получение отрицательного отзыва не является препятствием к представлению ВКР на защиту.

Защита ВКР начинается с доклада обучающегося по теме выпускной квалификационной работы. На доклад по ВКР отводится до 15 минут. Обучающийся должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, не читая письменного текста. В процессе доклада используется компьютерная презентация работы, или иной материал, иллюстрирующий результаты работы.

Доклад следует начинать с обоснования актуальности избранной темы, описания научной проблемы и формулировки цели работы, а затем, в последовательности, по главам раскрывать основное содержание работы, обращая особое внимание на наиболее важные разделы и интересные результаты и оценки. Заключительная часть доклада строится по тексту заключения выпускной квалификационной работы.

После завершения доклада члены ГЭК задают обучающемуся вопросы, как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и близко к ней относящиеся. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой. Обучающемуся предоставляется возможность ответить на замечания членов ГЭК.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день проведения защиты ВКР после обсуждения ответов соискателей членами аттестационной комиссии и оформления в установленном порядке.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки "неудовлетворительно" не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки "неудовлетворительно"), отчисляются из института с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в институте на период времени, установленный приказом ректора МЭИ, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по заявлению обучающегося приказом ректора ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

### **Отчет о проверке письменных работ обучающихся на неправомерность заимствования**

Выпускная квалификационная работа в обязательном порядке проверяется выпускающей кафедрой в системе «Антиплагиат». В случае выявления более 50%

заимствований в объеме работы, обучающийся не допускается к защите выпускной квалификационной работы, пока не исправит ВКР в соответствии с требованиями.

Обучающийся самостоятельно осуществляет проверку своей работы на сайте <http://www.antiplagiat.ru> и предоставляет в электронном виде или в распечатанном виде «Отчет о проверке» ВКР и полный текст работы научному руководителю.

Научный руководитель проводит собственную проверку представленного обучающимся текста.

Окончательный вариант выпускной квалификационной работы должен быть представлен обучающимися на проверку системой «Антиплагиат» научному руководителю не позднее, чем за 7 дней до дня ее защиты.

Решение о допуске к защите выпускной квалификационной работы принимает заведующий кафедрой на основе отзыва научного руководителя и справки о результатах проверки работы на предмет неправомерного заимствования.

### **Электронная версия выпускной квалификационной работы**

Электронная версия должна содержать полную версию выпускной квалификационной работы и включать в себя:

- Пояснительную записку вместе с приложением к выпускной квалификационной работе (ВКР);
- Компьютерную презентацию с защиты выпускной квалификационной работы;
- Цифровую версию художественно-графической части выпускной квалификационной работы.

*Файлы именуются аналогично названию документа. Вся информация предоставляется на диске, диск подписывается.*

**Пояснительная записка вместе с приложением** (*расширение файла - doc. либо pdf*)

**Компьютерная презентация с защиты** - *в формате Power Point (расширение файла - ppt)*. Презентация должна быть полностью подготовлена к просмотру с переносного носителя. Также могут быть представлены демонстрационные видеоролики.

**Художественно-графическая часть выпускной квалификационной работы** (*планшеты*) (*расширение файла - jpg либо pdf*)

Все файлы и папки должны быть подписаны, пронумерованы и распределены по папкам таким образом (название файла и фамилия обучающегося):

- ВКР Иванов И.И.doc
- Презентация\_Иванов И.И.ppt
- Название папки: Графическая часть\_Иванов\_И.И.
- Планшеты\_Иванов\_И\_И.jpg

Диск с электронной версией ВКР подписывается. Обязательная информация: *Ф.И.О обучающегося, Ф.И.О научного руководителя, год защиты, тема ВКР.*

Диск хранится во вклеенном специальном конверте в конце пояснительной записки выпускной квалификационной работы

**7. Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет» и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных**

**Литература:**

1. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>
2. Исянюлова Р.Р. Современные технологии садово-паркового и ландшафтного строительства [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Р.Р. Исянюлова, М.В. Половникова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2018. — 86 с. <http://www.iprbookshop.ru/73764.html>
3. Курушин В.Д. Дизайн техносферы [Электронный ресурс] / В.Д. Курушин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 560 с. <http://www.iprbookshop.ru/63596.html>

**Перечень периодических изданий**

1. Журнал «PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ»: <http://www.iprbookshop.ru/39002.html>.
2. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн»: <http://www.iprbookshop.ru/32222.html>.

**Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет» и информационных технологий, включая перечень программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных**

1. Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010.
2. Программный лабораторный комплекс «Безопасность жизнедеятельности и охрана труда».
3. Лицензионные программы для ЭВМ "Creative Cloud for teams": Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign.
4. Лицензионное ПО "ARCHICAD 21 Russian".
5. Лицензионное ПО "Autodesk 3ds Max", "Autodesk Revit", "Autodesk Maya".
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) — электронная библиотека по всем отраслям знаний <http://www.iprbookshop.ru>
7. Электронная информационно-образовательная среда НОЧУ ВО «МЭИ».
8. СПС «Гарант» <http://www.garant.ru/>
9. <http://rosdesign.com>
10. <https://typejournal.ru/>
11. <https://www.paratype.ru/>
12. <http://www.letterhead.ru/>
13. <http://www.typo.mania.ru/>
14. Ресурс Habr <https://habr.com/company/pixli/blog/325866/>
15. Портал для дизайнеров, архитекторов, декораторов <https://design-mate.ru/>

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Государственная итоговая аттестация лиц, имеющих физические недостатки и освоивших образовательные программы соответствующего уровня, проводится в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года. № 273-ФЗ и Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями).

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится институтом с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занятие рабочего места, перемещение, чтение и оформление задания, общение с членами государственной экзаменационной комиссии);

– пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Все локальные нормативные акты института по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы – не более чем на 15 минут.

Для предоставления обучающемуся инвалиду специальных условий, не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации обучающийся инвалид подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Учебные корпуса, расположенные по адресу: 109390, г. Москва, ул. Артюхиной, д. 6, корп. 1 и 123007, г. Москва, ул. Магистральная 4-я, д. 5, стр. 2 – обеспечены беспрепятственным доступом обучающихся с ограниченными возможностями здоровья,

имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные и иные помещения, расположенные на 1 этаже здания.

Возможность доступа к помещениям 2-го и последующего этажей обеспечена наличием специального мобильного подъемника, размещаемого у лестничных пролетов.

На первом этаже располагаются следующие помещения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

- аудитория для индивидуального обучения инвалидов любых категорий, оснащенная необходимым специальным оборудованием;
- специально оборудованный туалет для инвалидов;
- специально оборудованная комната для приема пищи.

Обеспечен доступ к библиотеке и помещению приемной комиссии.

При входе в здание находится таблица с наименованием института и режимом работы, выполненная шрифтом Брайля, а также тактильная мнемосхема с изображением пути следования до зоны оказания образовательных услуг.

Имеется возможность подъезда ко входу автомобильного транспорта. На прилегающей к зданию территории обозначены места для парковки автомобильного транспорта для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Для обеспечения условий обучения и нахождения на территории института лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, помещения института оснащены также следующим оборудованием:

1. оформление входной группой тактильными пластиковыми пиктограммами с защитным покрытием «Доступность для инвалидов всех категорий» (150x150мм); «Проход с собакой поводырём» (150x150мм); «Вход в помещение» (150x150мм); «Выход из помещения» (150x150мм);

2. обозначения пути движения к зоне предоставления образовательных услуг и иным необходимым помещениям посредством тактильных пластиковых пиктограмм с защитным покрытием «Направление движения, поворот» (150x150мм), а также посредством тактильной напольной плитки на протяжении всего пути следования (Пвх, 300x300мм, высота рифа 5мм, подосновы 2 мм (полосы);

3. обозначение необходимых помещений тактильными пластиковыми пиктограммами с защитным покрытием «Туалет для инвалидов» (150x150мм); «Буфет» (150x150мм);

4. обозначение кабинетов пластиковыми тактильными табличками с текстом, выполненным азбукой Брайля, «Библиотека» (Пвх 3мм, монохром, 70x270мм); «Приемная комиссия» (Пвх 3мм, монохром, 70x270мм);

5. оснащение входа в институт и специально оборудованных помещений для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов приемным устройством вызова Тифловызов ПС-1099 с установкой в помещениях тактильных кнопок вызова БК-51 (дальность – 100м);

6. размещение на первом этаже здания светодиодного табло с бегущей строкой для дублирования справочной информации (240x1040мм, красное свечение);

7. размещение в кабинете индивидуального обучения инвалидов портативной индукционной звукоусиливающей системы VERT-1А;

8. оснащение кабинета индивидуального обучения инвалидов карманными увеличителями (увеличение 7х, материал пластик);

9. оснащение компьютера, предназначенного для работы инвалидов, тактильным набором для маркировки клавиатуры;

10. размещение специальных наклеек для маркировки дверных проемов (желтые круги, d=200мм);

11. установка светового маяка для обозначения входа на этаж;

12. установка тактильного стенда с информацией об институте, выполненной азбукой Брайля (470x610мм, настенное крепление);

13. установка в кабинете индивидуального обучения инвалидов специального программного обеспечения открытого доступа:

- Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
- Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранный диктор;
- Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
- экранная лупа OneLoupe;
- речевой синтезатор «Голос».