



МОСКОВСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Негосударственное образовательное частное
учреждение высшего образования

Утверждаю
Ректор НОЧУ ВО «МЭИ»
И.Л. Сурат
«26» августа 2019 г.



Утверждено
Ученым советом
(протокол от «26» августа
2019 г. №1)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки 54.04.01 **Дизайн**

Профиль подготовки: «Средовой дизайн»

Квалификация - магистр

Москва – 2019 г.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.01 ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели: изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления об основах современной научно-философской картины мира,
- рассматривает формы и методы научного познания, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации.
- изучить философии и методологии науки,
- изучить развитие научно-технической и философской мысли,
- познакомить со взглядами крупнейших философов и специалистов в области философии науки и техники как России, так и за рубежом, овладеть основами философии науки, получить представление об основах социальной философии и антропологии техники.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (**ОК-1**);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (**ОК-3**);
- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОПК-1**);
- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (**ОПК-2**);
- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (**ОПК-4**).
- готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (**ОПК-5**);
- готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (**ПК-1**);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю зарубежной и отечественной науки и своей дисциплины по профилю, основные вопросы философии науки и технического знания, особенности современной техногенной цивилизации.

Уметь:

- на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы в сфере проведения научных исследований ;
- организовывать работу по повышению научно-технических знаний работников;

- организовать и проводить научные исследования, связанные с разработкой проектов и программ, проводить работы по стандартизации технических средств, систем, процессов, оборудования и материалов.

Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. Способностью и готовностью к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общенаучного и мировоззренческого характера.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части общенаучного цикла основной образовательной программы подготовки магистров.

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Научное познание и его специфические признаки
2.	Методология научного познания
3.	Основные характеристики психологии как науки
4.	Основные составляющие научной деятельности и ее характеристика
5.	Основные исследовательские парадигмы в психологии
6.	Объяснительные принципы в психологии
7.	Базовые категории психологической науки
8.	Методологическая характеристика основных психологических течений

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
2	72	Зачет с оценкой

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.Б.02 ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» является формирование мировоззренческой, методологической и методической основы профессиональной деятельности дизайнера, направленной на удовлетворение материальных и духовных потребностей человека, обеспечение овладения методикой проведения дизайн-исследований в процессе разработки проектного решения, основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами.

Задачи дисциплины:

- Изучении теоретических основ и базовых категорий дизайна,
- Изучение основных этапов разработки дизайн-проекта,
- Изучение методов и средств дизайн-проектирования.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОПК-1**);
- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (**ОПК-2**);
- готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (**ПК-1**);
- готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства (**ПК-7**).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику дизайна, как вида проектной деятельности, основные понятия и определения видов дизайна;
- историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт);
- ведущие теоретические концепции дизайна;
- выдающихся дизайнеров и их вклад в развитие дизайна;
- периодизацию науки и техники;
- области научной и технической мысли; важнейшие события, достижения;
- выдающихся деятелей и их вклад в развитие цивилизации;

Уметь:

- анализировать процессы, происходящие в науке и технике;
- выявлять тенденции формообразования в дизайне;
- исследовать существующие и вновь разрабатываемые методики;
- применять на практике изученные методики исследования;
- демонстрировать оригинальность мышления, последовательность и точность своих высказываний;
- обеспечивать высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций;
- применять на практике полученные с помощью информационных технологий
- новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;

Владеть:

- владеть профессиональными знаниями и умениями в изобразительном искусстве и дизайн-проектировании;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные инновационные идеи;
- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- владеть методами разработки концепций проектов;
- обеспечивать соответствие проекта требованиям прогрессивных технологий
- производства;
- осуществлять авторский надзор за реализацией художественно - конструкторских решений при проектировании, изготовлении и испытаниях

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части общенаучного цикла основной образовательной программы подготовки магистров.

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Вводная лекция. Цели и задачи дисциплины.
2.	Краткий исторический обзор профессии дизайнера.
3.	Дизайн-проектирование в XXI веке. Теория, методология и практика.
4.	Базовые категории дизайна.
5.	Содержание процесса дизайн-проектирования.
6.	Сущность творчества в дизайне. Основные этапы разработки дизайн-проекта.
7.	Методы дизайн-проектирования.
8.	Средства дизайн-проектирования.

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
2	72	Зачет с оценкой

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.03 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Цель:

- формирование у студентов понимания роли информационных технологий в сфере дизайна для лёгкой промышленности;

Задачи дисциплины:

- обучение студентов-дизайнеров теоретическим основам и практическому применению информационных технологий в их практической деятельности;
- приобретение студентами знаний и навыков, являющихся основой для освоения промышленного дизайна, проектирования изделий, технологий управления производством, а также переработке и использования графической и мультимедийной информации в условиях применения современных средств вычислительной техники, телекоммуникаций и обработки графики;
- изучение студентами современных методов планирования, проведения и оценки результатов экспериментальных исследований при разработке новых видов дизайнерской продукции и оптимизации режимов ее изготовления.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (**ОПК-6**);
- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (**ОПК-7**);
- готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (**ПК-6**)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- историю дизайна одежды и компьютерной графики, состояние и тенденции развития информационных технологий, направлений компьютерного дизайна и основ компьютерной графики;
- структуры и принципы функционирования цифровых вычислительных устройств обработки компьютерных изображений различного назначения (сканеры, принтеры, мониторы, планшеты); классификацию графических редакторов и пакетов, программ прототипирования;
- принципы обработки графической информации в целом; принципы функционирования и построения основных вариантов современных графических пакетов и принципов ввода-вывода графической информации, форматов графических данных.

УМЕТЬ:

- разрабатывать дизайн-проекты, эскизы изображений, производить ретуширование (удаление дефектов и царапин) графических изображений, пользоваться компьютерными устройствами

и аксессуарами для компьютерной обработки графики и дизайна одежды, автоматизировать рутинные процессы обработки графических операций.

ВЛАДЕТЬ:

- самостоятельной работой на компьютере по графической обработке данных с использованием всевозможных графических пакетов и дизайнерских программ; разработки дизайн-проектов, редактирования графических изображений, созданию компьютерной анимации и графического контекста веб-дизайна.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части общенаучного цикла основной образовательной программы подготовки магистров.

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Введение
2.	Методы кодирования текстовой и графической информации
3.	Форматы текстовых и графических файлов. Представление данных
4.	Понятия об анимации, цифровом аудио и видео и их использование в дизайне
5.	Электронные и мультимедийные издание и технология их подготовки.
6.	Принципы сжатия информации. Компрессия без потерь и с потерями. Алгоритмы сжатия графических файлов
7.	Аппаратные и программные средства для обеспечения работы
8.	Понятие о сетевом дизайне. Информационное обеспечение сетевого дизайна.
9.	3D-анимация. Видеомонтаж

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
2	72	зачёт

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.04 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Современные проблемы дизайна» является развитие творческого и исследовательского подхода каждого студента к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа.

Задачи дисциплины:

- знакомство и анализ современных определений дизайна как универсальной проектной деятельности;
- рассмотрение дизайна в связи с искусством, с развитием художественного творчества, с историческим движением эстетического сознания;
- формирование понимания дизайна как особой проектной деятельности, отличной от искусства;
- закрепление навыков композиционных решений применительно к задачам дизайнерского проектирования;
- выработка необычного, нестандартного, нового художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании дизайнерских объектов;
- овладение основами дизайнерского проектирования на базе теории, приведенной в систему знаний;
- освоение методов и получение навыков в отборе современных продуктов дизайнерской деятельности.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) **(ОПК-10)**;
- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике **(ПК-5)**.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- основные проблемы современного дизайна и широкий спектр методов их решения, взаимосвязи современного дизайна, искусства и культуры, закономерности эволюции дизайна, категориальный аппарат дизайнерского творчества;
- основные стили, направления, теоретические концепции в истории дизайна;

УМЕТЬ:

- анализировать проектную проблему, проводить различие между дизайнерским и художественным творчеством, распознавать функциональные ошибки в дизайнерском проектировании, грамотно подбирать средства решения проблем дизайнерского проектирования, формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами,

соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами, анализировать предметную среду жизни как объект визуальной экологии;

- соотносить дизайнерские разработки прошлых лет с современными тенденциями в сфере графического дизайна, делать выводы и применять их в практической деятельности;
- выделять теоретические концепции в истории становления и эволюции дизайна;

ВЛАДЕТЬ:

- методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений, логикой дизайнерского исследования, методами дизайнерского решения проектных задач, пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн деятельности;
- навыками свободного анализа истории дизайна и технологических разработок.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части общенаучного цикла основной образовательной программы подготовки магистров.

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Современные теории дизайна
2.	Современные практики дизайна
3.	Методы разрешения современных проблем дизайна

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
3	108	экзамен

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.05 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Психология и педагогика» является формирование педагогической культуры магистра.

Задачи дисциплины:

- обеспечение знание структурных элементов педагогического мастерства и их содержание;
- развитие знаний по технологии организации педагогического взаимодействия;
- овладение способами стимулирования активной познавательной деятельности;
- овладение способами управления учебно-воспитательной деятельности студентов;
- формирование личностной педагогической культуры.
- приобретение навыка рефлексии собственной деятельности, развитие критического мышления.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины магистрант должен овладеть компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (**ОК-2**);
- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (**ОПК-9**);
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (**ПК-2**).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы исследования и творческого исполнения;
- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества;
- эффективный поиск необходимой информации;
- использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики.

Уметь:

- выбирать методами и приемами исследования и творческого исполнения
- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала;
- работать с коллективом исполнителей;
- определять высокие показатели производственной деятельности;
- участвовать в работе научно-студенческих обществ;

Владеть:

- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества;
- анализом профессиональных ситуаций;
- решением стандартных и нестандартных профессиональных задач;
- социальным взаимодействием, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера в творческой, научной, производственной и художественной жизни.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина входит в базовую часть Б1.Б.5 учебных планов программ для магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Тема 1. Современная ситуация в образовании
2.	Тема 2. Система образования в РФ, актуальные проблемы
3.	Тема 3. Классические идеи и принципы педагогики
4.	Тема 4. Сущность и содержание современного воспитания
5.	Тема 5. Понятие о самовоспитании
6.	Тема 6. Семья как социокультурная среда воспитания и развития личности
7.	Тема 7. Обучение как управление учебной деятельностью
8.	Тема 8. Методы, дидактические приемы и технологии обучения. Инновационные процессы в образовании

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
3	108	экзамен

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.06 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) «Академический рисунок» является овладение необходимыми навыками рисования с натуры, по памяти и по представлению, для дальнейшего использования их в профессиональной деятельности; изучение особенностей зрительного восприятия, как базового компонента освоения изобразительной грамоты.

Задачи дисциплины:

- освоение навыками объёмно-конструктивного и пространственного изображения объектов окружающего мира;
- научить выявлять их характер и индивидуальные особенности, используя основные закономерности построения изображения на плоскости;
- познакомить студентов с основными графическими принципами;
- научить пользоваться материалами, техниками, применяемыми в рисунке, способами перевода изображения с одной плоскости на другую, пропорционального увеличения или уменьшения изображения.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) **(ОПК-10)**;
- способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением **(ПК-3)**;
- подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту **(ПК-4)**.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные законы восприятия окружающего мира
- научно-теоретические и методические основы рисунка
- принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами рисунка
- закономерности построения графического изображения
- технологическую последовательность ведения работы
- оборудование, инструменты и художественные принадлежности;
- содержание современных графических материалов и области их
- применения;

Уметь:

- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т. д.).

Владеть:

- техникой академического рисунка
- техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т. д.).
- средствами создания графического художественного образа.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина входит в базовую часть Б1.Б.06 учебных планов программ для магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
5	180	Зачёт, экзамен

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.06 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – научить будущего дизайнера видеть и передавать на плоскости красочное богатство действительности, овладеть пластическим языком для передачи собственной мысли.

Академическая живопись – это учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения в живописи на плоскости. Задачи дисциплины учебно-образовательные, т.е. в основном происходит познание известных истин, накопленных предыдущими поколениями художников. Еще в эпоху Возрождения Л.Б. Альберти писал: «Я утверждаю, что в каждом искусстве и науке имеются некие природные начала, задачи и приемы, тщательно установив и усвоив себе которые, всякий прекраснейшим образом осуществит свой замысел». Освоение начальных знаний в живописи настолько принципиально, что учебный процесс в художественном вузе на современном этапе невозможен без освоения предмета академической живописи.

В основе живописного мастерства известных художников лежат глубокие знания в области теории и практики живописи.

Теория живописи базируется на научных основах, на знании математики (учение о перспективе), физики (знание законов оптики и цветоведения), физиологии зрения и психологии (изучение специфики художественно-творческого мышления: вопросов восприятия, ощущения, памяти, воображения, интуиции и т.д.), пластической анатомии, учения о пропорциях и других наук.

Практическое освоение курса живописи базируется на теоретическом знании перечисленных наук, а также на теоретическом знании и практическом усвоении дисциплин – академического рисунка, пропедевтики, технического рисунка, макетирования, цветоведения.

Задачи дисциплины:

- научить, не только целостно воспринимать натуру, но и выражать (изображать) средствами живописи и рисунка;
- научить осмысливать новые пространственные ощущения и представления.
- изучить основные этапы выполнения живописной работы;
- обучить работе с натурой;
- наработка навыков живописного освоения природы;
- накопление зрительной информации;
- освоение принципов декоративной стилизации.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-10 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

ПК-3 - способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

ПК-4 - подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту:

Знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.
- системное понимание художественно-творческих задач проекта, выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий;
- принципы и методы эргономики.

Уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.
- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

Владеть:

- воплощением авторских проектов в материале.
- опытом разработки дизайнерских проектов;
- системным пониманием художественно-творческих задач проекта, выбором необходимых методов исследования и творческого исполнения
- владением рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;
- навыками разработки дизайнерских проектов

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина входит в базовую часть учебных планов программ для магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Тема № 1. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (ала прима и многослойный). Гуашь. Ее свойства и особенности. Несложный натюрморт из двух-трех предметов
2.	Тема № 2. Гризайль (возможно с добавлением одного или двух цветов), гуашь
3.	Тема № 3. «Белое на белом». Решение постановки так, чтобы все цвета воспринимались, как колористические градации белого
4.	Тема № 4. Решение общего колорита (написать модель пространственную, натюрморт с акцентом на общий колорит)
5.	Тема № 5. Постановка с вазой и капителью (сочетание цвета и конструкции)
6.	Тема № 6. Постановка на полу (Ракурсный вид, возможно с элементом интерьера)
7.	Тема № 7. Постановка с гипсовой головой (античной). Колористическое решение с взаимопроникновение цветов
8.	Тема № 8. Натюрморт в усложненных условиях освещенности. Решение пространственной модели посредством цветомасс
9.	Тема № 9. Этюд головы натурщика на сдержанном по цвету фоне. Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица
10.	Тема № 10. Натюрморт в интерьере (эффекты освещения, контражур)
11.	Тема № 11. Этюды стоящий фигуры
12.	Тема № 12. Интерьер (серия этюдов)

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
5	180	Зачёт , экзамен

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.08 КОНФЛИКТОЛОГИЯ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – на базе глубокого усвоения студентами теории и практики конфликтологии добиться формирования и развития у них навыков и умений эффективного применения этих знаний в будущей профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи дисциплины:

- глубокое усвоение студентами основных принципов конфликтологии и сфер ее применения;
- формирование и развитие навыков и умений эффективного применения знаний из области конфликтологии в профессиональной деятельности дизайнера;
- формирование у студентов качеств дизайнера, устойчивого интереса и творческого подхода к будущей практической работе;
- овладение основами профессиональной этики в работе с людьми.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу **(ОК-1)**;
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения **(ОК-2)**;
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала **(ОК-3)**.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- критерии профессионального мастерства
- степень ответственности за принимаемые решения
- методологию исследования

Уметь:

- развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
- проявлять инициативу
- применять методы исследования

Владеть:

- методикой самосовершенствования
- умениями принятия решений
- методами и приемами самостоятельного обучения

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина входит в базовую часть Б1.Б.8 учебных планов программ для магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Тема 1. Проблематика конфликтологии
2.	Тема 2. Поведение людей в конфликте
3.	Тема 3. Конфликты в организациях.
4.	Тема 4. Конфликты в больших группах
5.	Тема 5. Искусство переговоров
6.	Тема 6. Переговоры в конфликтных ситуациях

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
2	72	зачёт

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Деловой иностранный язык» для магистрантов является приобретение дальнейшего развития коммуникативной профессиональной компетенции, и формировании общекультурных, социально-личностных и общенаучных компетенций. Изучение дисциплины «Деловой иностранный язык» в магистратуре направлено на развитие и совершенствование общекультурных и профессиональных компетенций, полученных в бакалавриате, владение которыми обеспечивает эффективную деятельность на иностранном языке в различных ситуациях делового и научно-профессионального общения.

Задачи дисциплины:

- сформировать и развить у студентов иноязычной коммуникативной компетенции, а именно: лингвистической, социолингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной;
- сформировать академические компетенции, необходимые для использования английского языка в учебной, научной, и профессиональной деятельности, дальнейшем обучении и проведения научных исследований в заданной области;
- освоить элементы делового английского и переход к формированию иноязычной профессиональной компетенции;
- научить использованию иностранного языка в межличностном общении и дальнейшей профессиональной деятельности

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (**ОК-1**);
- готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (**ПК-1**).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- лексический минимум общего и терминологического характера на английском языке;
- наиболее употребительные базовые грамматические структуры английского языка, их функции и способы формирования;
- значение словообразующих элементов языка и основы словообразования.

Уметь:

- Использовать английский язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;
- употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.
- передавать на английском языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме. Уметь составлять аннотации.

Владеть:

- основной профессиональной терминологией по профилю «Социальная работа» на английском языке;
- навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на английском языке;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии на английском языке;
- навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на английском языке по проблемам социальной работы;
- нормами профессионально-деловой письменной речи на английском языке, международными стандартами оформления документов;
- основами реферирования и аннотирования иностранной литературы по направлению.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина входит в вариативную часть Б1.В.ОД.1 учебных планов программ для магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Тема 1. Практика устной речи. Лексика бизнес-коммуникации.
2.	Тема 2. Чтение и дискуссия. Основные виды чтения. Профессиональная лексика. Обучение чтению и переводу специализированных текстов по социальной работе.
3.	Тема 3. Деловое письмо. Обучение основам устного и письменного профессионального общения.

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
3	108	экзамен

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является обучение студентов навыкам объемно-пространственного проектирования и моделирования в программе 3DS Max и ознакомление с сопутствующими программами.

Задачи дисциплины:

- получение навыков в области объемно-пространственного проектирования;
- получение навыков по созданию и редактированию объемно-пространственных моделей проектируемых объектов в среде изучаемой программы;
- получение навыков по созданию фотореалистичных изображений в программе 3DS Max;
- использование возможностей программы на всех этапах проектирования.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОПК-6)**;
- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) **(ОПК-7)**;
- готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач **(ПК-6)**.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;
- основные понятия об информатике;
- основные понятия об информатике;
- основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы
- основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;
- графические редакторы

Уметь:

- решать задачи в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники;
- работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете

Владеть:

- приемами компьютерного мышления;
- приемами выполнения работ в материале.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части, дисциплинам по выбору основной образовательной программы подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн»

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Тема 1. Рабочая среда. Интерфейс программы
2.	Тема 2. Построение и редактирование элементов
3.	Тема 3. Модификаторы
4.	Тема 4. Создание слайнов
5.	Тема 5. Материалы и текстуры
6.	Тема 6. Библиотечные элементы 3DS max
7.	Тема 7. Съёмочные камеры. Освещение.
8.	Тема 8. Стандартная Визуализация проектов в 3DS max
9.	Тема 9. Визуализация в V-Ray

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
7	252	Зачёт, экзамен

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Цели дисциплины:

- подготовить высококвалифицированных магистров в области дизайна среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектной деятельностью.

Задачи дисциплины:

- выработать у обучающихся системный подход к проектированию;
- ознакомить с методикой и этапами проектирования;
- ввести в специфику проектирования материально-пространственной среды, раскрыв закономерности функционального и композиционного построения объектов проектирования и их составляющих;
- сформировать понятие «концептуальности» проектного решения, основанное на представлении проектируемого объекта как целостной системы, все элементы которой объединены единой художественно-образной идеей и определенным композиционным строем;
- привить навыки профессионального изображения проектных предложений в визуальной системе.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК-3);
- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

В результате изучения дисциплины в соответствии с ФГОС по направлению подготовки обучающийся должен:

знать:

- особенности методов и приемов работы в различных направлениях деятельности
- основы сбора и анализа информации; основные методы исследований
- особенности организации и ведения исследовательских и проектных работ
- особенности организации проектных работ,
- состав проекта и порядок выполнения работ,
- особенности требований качества, надежности и стоимости
- особенности использования информационных технологий в практической деятельности, особенности сбора информации в новых областях знаний, не связанных с непосредственной сферой деятельности
- особенности эксплуатации современного оборудования

- основы технологических процессов промышленного производства, особенности организации рабочих мест, особенности использования нормативных документов с учетом требований техники безопасности и экологических требований
- особенности планирования и систематизации возможных решений и научных подходов к выполнению поставленных проектных задач, особенности составления спецификации и анализа требований к проекту

уметь:

- применять возможные методы, приемы и решения и направлять их на решение поставленных проектных задач
- самостоятельно собирать и анализировать информацию, определять направление и методы исследования, находить пути решения поставленных задач
- организовывать и вести в соответствии с требованиями на практике исследовательские и проектные работы
- организовать поэтапное выполнение творческих и проектных этапов работы с учетом требований качества, надежности и стоимости
- использовать в своей практической деятельности знания и умения, полученные с помощью информационных технологий в различных областях деятельности
- использовать современное оборудование в работе над проектом
- самостоятельно собирать и анализировать требования к выполнению технологических процессов, к организации рабочих мест,
- использовать нормативную документацию с учетом требований техники безопасности и экологических требований в своей практической деятельности
- систематизировать и применять возможные решения и различные приемы в работе над проектом

владеть:

- навыками создания и подачи различных решений дизайн-проекта; навыками демонстрации и защиты своего проекта; навыками участия в различных мероприятиях творческой и научно-практической направленности
- навыками сбора, обработки и представления информации используя различные методы исследований
- методами, способами и средствами организации и ведения исследовательских и проектных работ
- способами и методами организации поэтапного выполнения работ, навыками поиска решений на всех этапах проектирования
- навыками сбора, обработки и применения новой информации из разных профессиональных сфер в своей практической деятельности
- навыками использования различных компьютерных программ и систем современного оборудования в решении поставленных проектных задач
- навыками сбора и анализа требований и нормативных документов в рамках решения поставленных проектных задач
- навыками планирования и систематизации возможных решений, различных приемов и методов в работе над проектом

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дизайн-проектирование» относится к дисциплинам вариативной части Блока Б1.

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Тема 1: «Организация предметно-пространственной среды города. Благоустройство пешеходной улицы, пешеходного маршрута, площади или набережной»
2.	Тема 2: «Проект интерьера жилой ячейки. Крупногабаритной квартиры или индивидуального жилого дома»
3.	Тема 3: «Комплексный проект интерьера общественного здания с разработкой благоустройства прилегающей территории»

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
7	252	Зачёт, зачёт с оценкой, экзамен, курсовой проект

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.4 БРЕНДИНГ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Брендинг» – создать у обучающихся четкое представление о том, что такое бренд, как бренд применяется на практике, а также построении и управлении брендом.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о структуре и тенденциях развития рынка услуг по рекламе и связям с общественностью в России и за рубежом;
- дать определение понятию «бренд» и охарактеризовать сферу брендинга;
- рассмотреть структуру бренда;
- сформировать представление о технологиях построения бренда;
- сформировать представление о технологиях управления брендом;
- привлечь студентов к деятельности, имитирующей аспекты процесса создания и управления брендом.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ **(ОПК-3)**;
- способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением **(ПК-3)**;
- способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости **(ПК-9)**.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия брендинга;
- специфику деятельности по формированию бренда и его управлению;
- модели брендинга, коммуникационные модели брендинга;
- структуру бренда; типологию брендов;
- понятие целевой и ключевой аудитории;
- иерархию потребностей и принципы сегментирования потребителей, понятие потребительской лояльности;
- принципы конкурентного анализа;
- типологию преимуществ товара;
- теорию уникального торгового предложения и принципы позиционирования;
- технологии нейминга, характеристики удачных и неудачных брендовых имен;
- правовые аспекты защиты товарных знаков;
- элементы идентичности бренда;
- принципы подготовки технического задания; правовые аспекты рекламной деятельности в России;

Уметь:

- анализировать товар, выделять его преимущества;
- анализировать данные конкурентного анализа;
- проводить SWOT-анализ;
- проводить коммуникационный аудит действующего бренда;
- аргументированно анализировать удачные и неудачные кейсы российских и региональных брендов.

Владеть:

- методологией инструментов маркетингового управления, в частности, характера решений относительно управления брендом компании;
- практическими навыками формирования, управления и продвижения брендом.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина входит в вариативную часть Б1.В.ОД.4 учебных планов программ для магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Тема 1. Возникновение, становление и развитие брендинга
2.	Тема 2. Понятие «бренд», содержание и сущность
3.	Тема 3. Бренд-менеджмент
4.	Тема 4. Разработка бренда
5.	Тема 5. Типология брендов. Портфель брендов и его архитектура
6.	Тема 6. Практические аспекты брендинга
7.	Тема 7. Интегрированные бренд-коммуникации

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
2	72	зачёт

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.05 «ИССЛЕДОВАНИЕ ТРЕНДОВ»

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Исследования трендов» является овладение студентами системой методологических и организационных действий, направленных на изучение социальных объектов и процессов.

Задачи дисциплины:

– сформировать у студентов как будущих пользователей результатов исследований (заказчиков) представления о правилах и приемах проведения исследований социальных объектов, с тем чтобы они могли достаточно компетентно оценивать качество полученной информации и грамотно ее использовать;

– сформировать у студентов как будущих исполнителей исследований исходную теоретико-прикладную базу для дальнейшего развития исследовательских навыков;

– сформировать у студентов практические навыки и подходы к применению исследования трендов, проведению качественных и количественных исследований.

Объектом изучения в курсе «Исследования трендов» являются возможные прикладные исследования социальных структур и процессов с целью последующего применения их результатов при планировании рекламной кампании.

Предметом изучения выступают подходы к проведению социологических исследований, методы и частные приемы сбора, обработки и анализа информации о социальных объектах.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-3 - готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ

ОПК-6 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности

ОПК-7 - готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- оценку результатов научной деятельности; планировать мероприятия по оптимизации научной деятельности
- требования к оформлению необходимой документации
- тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;
- основные понятия об информатике;
- основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;
- графические редакторы

Уметь:

- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати

- решать задачи в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники;
- работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете

Владеть:

- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов)
- приемами компьютерного мышления;
- приемами выполнения работ в материале

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Настоящая дисциплина входит в вариативную часть учебных планов программ для магистров по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Средовой дизайн».

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Тема № 1. Введение в методы исследования трендов
2.	Тема № 2. Первичный анализ трендов.
3.	Тема № 3. Прогностические методы анализа маркетинговой информации
4.	Тема № 4. Классификационные методы анализа маркетинговой информации
5.	Тема № 5. Анализ различий
6.	Тема № 6. Анализ результатов качественных маркетинговых исследований

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
2	72	зачёт

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.6 ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – выработать у обучающихся правильный и творческий подход к ландшафтному проектированию, ознакомив с методикой и этапами озеленения и создания ландшафтных проектов.

Задачи дисциплины:

- изучение истории ландшафтного проектирования;
- определение понятий ландшафтной архитектуры и ландшафтного дизайна;
- изучение особенностей композиционных приемов ландшафтного проектирования;
- изучение строительных материалов ландшафтного проектирования;
- раскрытие основных этапов формирования ландшафтного проектирования.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) **(ОПК-10)**;
- способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением **(ПК-3)**;
- подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту **(ПК-4)**.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.
- Системное понимание художественно-творческих задач проекта, выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий;
- принципы и методы эргономики.

Уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с

- учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.
- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования:
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования:
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

Владеть:

- воплощением авторских проектов в материале.
- опытом разработки дизайнерских проектов;
- системным пониманием художественно-творческих задач проекта, выбором необходимых методов исследования и творческого исполнения
- владением рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;
- навыками разработки дизайнерских проектов

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части, основной профессиональной образовательной программы подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн»

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Тема 1. История ландшафтного дизайна.
2.	Тема 2. Почвоведение и агрохимия. Основы дендрологии и морфологии растений
3.	Тема 3. Архитектоника растений. Ассортимент травянистых растений
4.	Тема 4. Варианты и задачи использования ландшафтных композиций в интерьерах и в открытых средовых ситуациях. Связь экстерьерных и интерьерных решений
5.	Тема 5. Номенклатура объектов ландшафтного дизайна в среде (куртины, аллеи, дорожки, малые архитектурные формы, водные устройства, элементы рельефа)
6.	Тема 6. Концепция создания проекта земельного участка. Композиция, функциональное зонирование, архитектурно-планировочное решение. Стилиевая обусловленность приемов проектирования

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
2	72	зачёт, курсовой проект

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.7 АРХИТЕКТУРНАЯ СВЕТОЛОГИЯ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель курса: дисциплины «Архитектурная светотехника и акустика» - ознакомить студентов с фундаментальными понятиями о формировании светового и акустического климата в городских пространствах и интерьерах зданий, с методами светотехнического и акустического расчетов зданий различного назначения.

Задачи дисциплины:

- нахождение взаимосвязи физических параметров и факторов, определяющих качество архитектуры: комфортность городских пространств и интерьеров зданий, их выразительность, надежность и экономическую эффективность проектных решений;
- изучить методы проектирования комфортной звуковой среды в городских пространствах и интерьерах зданий;
- изучить количественные и качественные характеристики звуковых процессов в закрытых помещениях, в архитектурных конструкциях и материалах;
- изучить методы снижения шума в застройках, а также распространение и проникание городских, производственных и бытовых шумов во внутриквартальные пространства и помещения, и влияние всех этих факторов на архитектурную среду.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) **(ОПК-10)**;
- способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением **(ПК-3)**;
- подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту **(ПК-4)**.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: компоненты естественной и искусственной среды;

- основные моменты истории строительной и архитектурной физики.

Уметь:

- находить взаимосвязи физических параметров и факторов;
- выбирать оптимальные проектные решения для обеспечения комфортной среды жизнедеятельности человека.

Владеть:

- методами проектирования рациональной естественной и искусственной свето-цветовой среды в пределах части оптического спектра излучений с учетом ахроматического и цветового зрения.
- выбором оптимальных проектных решений для обеспечения жизнедеятельности человека, определять логику физических явлений и уметь положительно воздействовать факторами архитектурной среды на организм человека.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части общенаучного цикла основной образовательной программы подготовки магистров.

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Введение. Предмет и место архитектурной физики в творческом процессе дизайнера.
2.	Архитектурная светотехника.
3.	Световая среда.
4.	Световое поле.
5.	Искусственное освещение.
6.	Совмещенное освещение зданий.
7.	Световой образ и «световое оформление» архитектуры.
8.	Инсоляция и освещение.

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
2	72	Зачет с оценкой

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.8 АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» является: обучение студентов грамотному применению строительных и декоративных отделочных материалов в средовом проектировании и методике соединения элементов в конструктивных отделочных системах.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными свойствами отделочных и строительных материалов;
- знакомство с классификацией отделочных и строительных материалов;
- знакомство с эстетическими свойствами материалов;
- знакомство с нормативными требованиями для применения материалов в средовых условиях;
- умение грамотного выбора материалов, соответствующих тем или иным условиям эксплуатации;
- использование полученных знаний в разработке собственных проектных решений.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (**ОПК-10**);
- способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (**ПК-3**);
- подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (**ПК-4**).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Номенклатуру основных конструктивных решений и материалов исторических, новых и реконструированных сооружений.
- Роль и возможность конструкций и материалов в решении архитектурно-художественных задач.
- Принципы работы и применения конструкций, целесообразное использование современных конструктивных систем.

Уметь:

- Технически грамотно выбирать и использовать конструкции, материалы и строительные технологии в новом строительстве и при реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия.
- Проводить экономическую оценку и контролировать стоимость проектных решений.

Владеть:

- Методами воплощения архитектурного замысла в материалах, конструкциях и технологиях с учетом критериев экономической эффективности.

- Приёмами щадящей инженерной реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия положительно воздействовать факторами архитектурной среды на организм человека.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части основной образовательной программы подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн»

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Введение. Классификация декоративно-отделочных материалов.
2.	Основные свойства строительных и отделочных материалов
3.	Декоративно-отделочные материалы на основе полимеров.
4.	Декоративно-отделочные изделия на основе минеральных вяжущих веществ
5.	Материалы специального назначения
6.	Материалы на основе стекла. Металлические материалы
7.	Облицовочные материалы.
8.	Оклеечные материалы
9.	Современные строительные и отделочные материалы.

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
2	72	зачёт

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.1.1 УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у обучающихся современных систематизированных знаний и умений в области проектного управления, практических навыков управления проектами любой функциональной направленности на всех стадиях их жизненного цикла.

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с историей развития методов управления проектами;
- изучение научных, теоретических и методических основ системы управления проектами;
- изучение методических подходов к принятию решений по выработке концепции проекта, его структуризации и оценке;
- изучение роли и функций проектного менеджера на различных этапах жизненного цикла проекта;
- знакомство с организационными формами управления проектами и методами их разработки и оптимизации;
- изучение инструментария планирования и контроля хода выполнения проекта;
- приобретение и развитие навыков исследовательской и творческой работы, экономического моделирования проектов с применением программных средств.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (**ОПК-9**);
- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (**ПК-5**);
- способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (**ПК-9**);
- способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий (**ПК-11**).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Общие основы теории управления проектами.

Уметь:

- Использовать полученные знания для реализации в практической деятельности проектов любой функциональной направленности.

Владеть:

- Методами и инструментами проектного управления , используемых на любых стадиях реализации проекта.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части, дисциплинам по выбору основной образовательной программы подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн»

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Раздел 1. Введение в управление проектами
2.	Раздел 2. Основные элементы управления проектами
3.	Раздел 3. Организационный дизайн проекта.
4.	Раздел 4. Основные стадии реализации проекта
5.	Раздел 5. Области управления проектом
6.	Раздел 6. Управление проектами в сфере внешнеэкономической деятельности

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
5	180	экзамен

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.1.2 ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Экономические аспекты дизайн - деятельности» является формирование общекультурных и профессиональных компетенций магистра по направлению подготовки «Дизайн» посредством передачи знаний и развития навыков и умений, основанных на теории, инструментах и методах дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучить основные экономические факторы, влияющие на развитие дизайна в современных рыночных условиях
- рассмотреть специфику исследований эффективности рекламы и рекламных кампаний
- изучить особенности влияния дизайна на корпоративный климат в коллективе
- рассмотреть методику расчета себестоимости дизайн-проектов
- изучить международные требования к качеству товаров

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (**ОПК-5**);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (**ОПК-6**);
- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (**ОПК-7**);
- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (**ПК-5**);
- способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (**ПК-9**).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы и способы управления дизайн-проектами в организации
- особенности управления дизайн-проектами
- приёмы управления дизайн-проектами
- маркетинговые мероприятия, проводимые на каждом из этапов жизненного цикла товара: реклама,
- стимулирование сбыта, разработка товарного ассортимента
- оценку степени влияния дизайна на восприятие бренда потребителями
- особенности ребрендинга организаций
- способы организации работы творческого коллектива исполнителей
- методы организации творческого коллектива исполнителей

- требования по организации творческого коллектива исполнителей
- Основные направления экономической деятельности дизайнера, основные методы, применяемые для
- исследования эффективности дизайн – проектов, особенности ценообразования в сфере дизайна, особенности
- продвижения товара на рынке

Уметь:

- организовать коллектив и нацелить на разработку дизайн-проектов
- мотивировать коллектив на разработку дизайн-проекта
- использовать имеющиеся знания для разработки дизайн-проектов
- разрабатывать организационную структуру с учётом деятельности службы дизайна
- анализировать эффективность рекламы и компаний при разработке бизнес-проектов
- проводить сегментацию при разработке дизайн проектов
- организовывать творческий коллектив исполнителей, принимать профессиональные и управленческие решения
- принимать профессиональные и управленческие решения
- определять способы организации творческого коллектива исполнителей
- ориентироваться в специальной литературе, выявлять основные проблемы, связанные с деятельностью дизайнера
- в рыночных условиях, и предлагать способы их решения.

Владеть:

- методами организации коллектива для разработки дизайн-проектов
- способами организации коллективной деятельности по разработке дизайн-проектов
- навыками изучения и анализа специальной литературы по организации коллективной деятельности
- нацеленной на разработку бизнес-проектов
- методикой расчета себестоимости дизайн-проектов
- различными приёмами расчёта себестоимости дизайн-проектов
- навыками анализа специальной литературы по расчёту себестоимости продукции
- навыками организации работы творческого коллектива исполнителей
- методами организации творческого коллектива исполнителей
- приёмами организации работы творческого коллектива исполнителей
- анализа науки как социокультурного феномена в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий
- организации научной деятельности; навыками обработки и анализа полученной в ходе исследований информации; анализа и оценки представленных на рынок дизайн-проектов

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части, дисциплинам по выбору основной образовательной программы подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн»

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Раздел 1. Дизайн и его значимость при продвижении потребительских товаров
2.	Раздел 2. Дизайн и его значимость при организации деятельности предприятия (фирмы)
3.	Раздел 3. Ценообразование в сфере дизайна

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
5	180	экзамен

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.2.1 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Реконструкция и реставрация» является профессиональная подготовка магистров в области реконструкции и реставрации, способных в процессе проектирования решать весь комплекс профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др.;

- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в архитектуре, искусстве и дизайне;
- воспитание дизайнера, понимающего технологические процессы исторической реконструкции и реставрации объектов при воплощении проекта в жизнь;
- формирование способности грамотно использовать свои навыки и знания при реконструкции объектов;
- развитие способности конструктивного осмысления исторической среды и на этой основе моделирование новых форм при реконструкции и реставрации в существующей ситуации.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с основными принципами исторической реконструкции пространств, их организации, отделки и оборудования;
- изучение основных принципов реконструкции и разработки территории.
- выявление новых исторических объектов при натурном обследовании, работе с картами и архивными материалами;
- применение традиций и современного опыта, технических и технологических требований в проектировании средовых пространств;
- формирование у обучающихся понимания проектной работы, как процесса создания гармоничного исторического архитектурно-художественного ансамбля.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ **(ОПК-3)**;
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОПК-6)**;
- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) **(ОПК-7)**;
- готовностью следить за предотвращением экологических нарушений **(ОПК-8)**;
- готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства **(ПК-7)**.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы сбора и анализа информации; основные методы исследований;
- особенности организации и ведения исследовательских и проектных работ;
- особенности эксплуатации современного оборудования;
- основы технологических процессов промышленного производства, особенности

организации рабочих мест, особенности использования нормативных документов с учетом требований техники безопасности и экологических требований;

–особенности систематизации возможных конструктивных решений и научных подходов к выполнению поставленных проектных задач, особенности составления спецификации и анализа требований к проекту;

Уметь:

–самостоятельно собирать и анализировать информацию, определять направление и методы исследования, использовать отечественный и зарубежный опыт в области конструирования и находить пути решения поставленных задач;

–использовать на практике методы и способы конструирования;

–использовать современное оборудование в работе над проектом

–собирать и анализировать требования к выполнению технологических процессов, к организации рабочих мест;

–использовать нормативную документацию с учетом требований техники безопасности и экологических требований при выборе необходимых конструктивных решений;

–подбирать необходимые конструктивные решения с учетом составления и использования спецификации требований к проекту, выполнять систематизацию решений на разных стадиях проектирования;

Владеть:

–навыками сбора, обработки и представления информации используя различные методы исследований;

–профессиональными практическими навыками в области конструирования;

–методами и способами конструирования;

–навыками компьютерного обеспечения конструктивных решений проекта;

–навыками сбора, анализа и применения требований и нормативных документов при выборе и внедрении необходимых конструктивных решений;

–навыками планирования и систематизации возможных конструктивных решений, различных приемов и методов конструирования в работе над проектом.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части, дисциплинам по выбору основной образовательной программы подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн»

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Тема 1. Введение в предмет
2.	Тема 2. Сбор материалов для исследования
3.	Тема 3. Фотофиксация объектов исследования
4.	Тема 4. Работа с архивными материалами
5.	Тема 5. Работа с картами
6.	Тема 6. Фотомонтаж
7.	Тема 7. Наложение
8.	Тема 8. Анализ
9.	Тема 9. Выводы и заключение

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
7	252	Экзамен, курсовой проект

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.2.2 КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Конструирование в дизайне среды» являются получение знаний об основных конструктивных материалах и освоение методик конструирования различных по своим расчетным схемам конструктивных элементов, назначение сечений конструктивных элементов, согласно произведенным расчетным схемам.

Задачи дисциплины:

- Изучить основные конструкционные материалы (древесина, металлы, пластмассы, каменные материалы), их физико-механические свойства и области применения.
- Изучить и уметь использовать в практической деятельности геометрические характеристики сечений (статический момент площади сечения, момент инерции сечения, момент сопротивления сечения).
- Научиться конструировать сечения центрально-сжатых элементов.
- Научиться конструировать сечения изгибаемых элементов.
- Научиться конструировать сечения элементов с учетом работы на устойчивость.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ **(ОПК-3)**;
- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) **(ОПК-7)**;
- готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства **(ПК-7)**;
- способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний **(ПК-8)**;
- способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий **(ПК-11)**.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы конструирования;
- методы и методики конструирования объектов среды;
- содержание основ средового дизайна;
- способы конструирования объектов среды;
- нормы и стандарты, применяемые при конструировании объектов;
- правила техники безопасности при конструировании объектов;
- характеристики и свойства материалов, используемые при конструировании объектов средового дизайна;
- принципы формообразования средовых объектов;
- построение перспективы проектируемых объектов среды;
- графические приемы изображения объектов, текстуры и фактуры материалов;
- классификацию и свойства конструкционных и декоративных материалов;

- рациональный выбор материалов для несущих и ограждающих конструкций.

Уметь:

- принимать профессиональные решения при конструировании объектов;
- внедрять методы, методики при конструировании объектов;
- пользоваться профессиональным инструментарием при конструировании;
- применять теоретические знания на практике;
- правильно применять материалы при конструировании;
- использовать полученные знания, в решении задач проектирования;
- использовать на практике современные технические средства;
- грамотно формулировать основные конструктивные особенности проектируемых объектов;
- использовать нормативные документы при определении функций объектов проектирования;
- владеть графическими приемами подачи рабочих чертежей;
- оформлять проектную документацию по изделию;
- осуществлять основные расчеты материалов для реализации проекта.

Владеть:

- методами конструирования;
- технологиями конструирования;
- способами трансформации художественных идей на практике;
- методами работы в материале;
- навыками конструктивного анализа объектов;
- технологическими приемами работы с различными материалами;
- навыками проектирования инженерной подготовки территорий;
- творческим методом объемно-пластического и градостроительного моделирования;
- способами подачи проектных идей на разных этапах работы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части, дисциплинам по выбору основной образовательной программы подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн»

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Правила выполнения строительных чертежей.
2.	Градообразующие элементы.
3.	Жилая застройка. Зонирование дворов и микрорайонов.
4.	Конструктивные схемы жилых зданий.
5.	Приемы организации общественного пространства
6.	Экспозиционные системы и технологии.

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
7	252	Экзамен, курсовой проект

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.01 ДИЗАЙН И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ**

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: создание объектов интеллектуальной собственности, знакомство обучающихся с нормами и правами на использование интеллектуальной собственности, обучение способам безопасной реализации объектов интеллектуальной собственности.

Задачи дисциплины: ознакомить обучающихся с правовой документацией по защите прав интеллектуальной собственности и способами получения прав на нее; обучить способам безопасной реализации интеллектуальной собственности.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности ОПК-2;
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности ОПК-6;
- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни ОПК-9;
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) ОПК-10 .

В результате изучения дисциплины в соответствии с ФГОС по направлению подготовки обучающийся должен:

знать:

- закономерности исторического процесса;
- современный уровень научной картины мира;
- основные понятия, категории и нормативные акты в сфере правового регулирования интеллектуальной собственности;
- значение результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации в современном обществе, особенности использования интеллектуальной собственности в гражданском обороте;
- основные институты права интеллектуальной собственности: авторское и смежные права; патентное право; право на селекционные достижения; право на топологию интегральных микросхем; право на секрет производства (ноу-хау); право на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий; право на использование результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии;
- законодательство о защите прав на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации;
- виды ответственности за нарушение прав на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации.

уметь:

- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания на практике;
- анализировать, толковать и правильно применять нормы, регулирующие правоотношения в сфере охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации;
- анализировать юридические факты, требующие защиты прав на результаты интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации;
- применять правовые документы в сфере защиты результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации;
- определять общие основания привлечения к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности за нарушение законодательства об интеллектуальной собственности.

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера;
- навыками решения коммуникативных задач;
- навыками работы с законодательными источниками по определению интеллектуального права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации;
- навыками применения результатов исследования и разработок, оформления заявок на патент, промышленный образец или использование результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии;
- навыками по созданию механизма обеспечения имущественных прав правообладателя объектами интеллектуальной собственности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн и интеллектуальная собственность» относится к факультативным дисциплинам.

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Тема №1. Основные способы создания объектов интеллектуальной собственности и приобретения прав на них. Получение навыков работы на деревянном обжимном прессе, офортном станке.
2.	Тема №2. Получение лицензии на интеллектуальную собственность.
3.	Тема №3. Реализация объектов интеллектуальной собственности.
4.	Тема №4 Защита объектов интеллектуальной собственности.
5.	Тема №5. Виды ответственности и практическая защита прав.

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
2	72	зачет

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.02 КОРРУПЦИЯ: ПРИЧИНЫ, ПРОЯВЛЕНИЯ, ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – приобретение обучающимися необходимых экономических и правовых знаний, умений и навыков в сфере противодействия коррупции.

Задачами изучения дисциплины являются:

1. Изучение понятия коррупции, ее социальных истоков.
2. Знакомство с основами законодательства в сфере противодействия коррупции.
3. Формирование навыков анализа коррупционных проявлений и принятия организационно-управленческих решений в сфере противодействия коррупции.
4. Освоение методов финансового контроля как средства предупреждения коррупции в государственном и муниципальном управлении.
5. Выработка у обучающихся антикоррупционного типа поведения.
6. Формирование у обучающихся чувства неприятия коррупции.

2. Требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные компетенции:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2).

В результате изучения дисциплины в соответствии с ФГОС по направлению подготовки обучающийся должен:

Знать:

- понятие и признаки коррупции;
- социальные истоки коррупции;
- способы преодоления коррупции в государственном и муниципальном управлении;
- основы проведения антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов.

Уметь:

- анализировать общественную опасность коррупции;
- анализировать и предвидеть социальные последствия принятия организационно-управленческих решений в сфере противодействия коррупции;
- находить верные управленческие решения в сфере противодействия коррупции и действовать в нестандартных ситуациях;
- использовать методы финансового контроля как средства предупреждения коррупции в государственном и муниципальном управлении;
- распознавать основные проявления коррупции в системе государственной службы и способы противодействия.

Владеть:

- методикой формирования правосознания и антикоррупционного поведения в обществе;
- навыками применения законодательства в вопросах противодействия коррупции;

- навыками предотвращения коррупционных рисков.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина "Коррупция: причины, проявления, противодействие" относится к факультативным дисциплинам.

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)
1.	Тема (раздел) 1. Социальные истоки коррупции и ее опасность для общества, государства, прав и свобод граждан
2.	Тема (раздел) 2. Правовое регулирование противодействия коррупции
3.	Тема (раздел) 3. Противодействие коррупции в государственном и муниципальном управлении
4.	Тема (раздел) 4. Преодоление коррупционных рисков и юридическая ответственность за коррупционные правонарушения

5. Общая трудоемкость дисциплины и форма контроля

Объем дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	Объем дисциплины в ак. часах	Форма контроля
2	72	зачет